₹ : 25

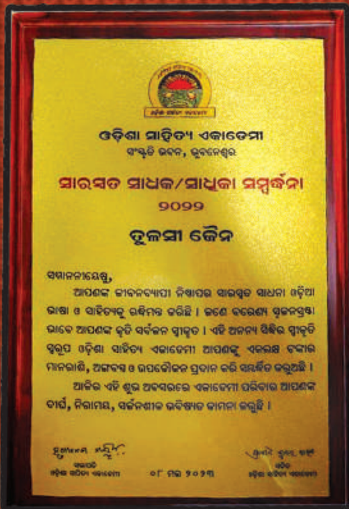
www.amarisatya.in

ଆମରି ସତ୍ୟ

AMARI SATYA

ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ବର୍ଷ, ପ୍ରଥମ ସଂଖ୍ୟା
ଜୁଲାଇ ୨୦୨୩, ପୃଷ୍ଠା ସଂଖ୍ୟା ୩୬

RNI Regn. No. : ODI/ODI/2010/350521
Postal Regd. No. : PURI-33/2022-24



ଓଡ଼ିଆ ତଥା ହିନ୍ଦୀ ସାହିତ୍ୟିକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ତୁଳସୀ ଜୈନ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ୱାରା ସାରସ୍ୱତ ସାଧକ ସମ୍ମାନ ପାଇଛନ୍ତି । ମାନପତ୍ର ଉପଢୌକନ ସହ ୧ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଅର୍ଥରାଶି ପୁରସ୍କାର ମଧ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ।

'ଆମରିସତ୍ୟ' ପରିବାର ତାଙ୍କର ଏହି କୃତିତ୍ୱ ପାଇଁ ଗର୍ବିତ ଏବଂ ଅନେକ ଅଭିନନ୍ଦନ ଓ ଶୁଭକାମନା ଜଣାଉଛି ।

ଆଲୋଚନାଚକ୍ର

ଗତ ତା।୧୮.୬.୨୩ରିଖ ଦିନ 'ଆମରି ସତ୍ୟ ବିକାଶ ପରିଷଦ', ଜଟଣୀ ଓ ଗୋଡ଼ିପୁଟ ମାଟିଆପଡ଼ା ପଂଚାୟତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ମିଳିତ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ 'ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ' ଶୀର୍ଷକ ଏକ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଅଧକ୍ଷ ଶ୍ରୀ ପବିତ୍ର ମୋହନ ମିଶ୍ରଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ସମ୍ମାନୀତ ଅତିଥି ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ସାହୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଗଦ୍ୟ ଓ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ମଧରେ ଜଗନ୍ନାଥ ତତ୍ତ୍ୱକୁ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିଥିଲେ । ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ଅନୁବାଦିକା ଶ୍ରୀମତୀ ସାଧନା ପତ୍ରୀ 'ଗୁରୁ ନାନକ ଓ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସମନ୍ୱୟ ତତ୍ତ୍ୱ ମଧରେ ସମନ୍ୱୟ ଆଣିବା ସହିତ ଜୟଦେବଙ୍କ ଗୀତ ଗୋବିନ୍ଦ' ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅଭିଭାଷଣ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଡ. ଶରଚ୍ଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର 'ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଭକ୍ତକବିମାନଙ୍କର ଜଗନ୍ନାଥ ତତ୍ତ୍ୱ' ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ବର୍ଣ୍ଣନାଗୁଡ଼ିକୁ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଥିଲେ । ଡ. ସୁକାନ୍ତି ମହାପାତ୍ର ଏବଂ ଡ. ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ମିଶ୍ର ସମାଜରେ ଜଗନ୍ନାଥ ଦର୍ଶନର ପ୍ରୟୋଗାତ୍ମକ ଦିଗଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ ।

ଏହି ଆଲୋଚନାଚକ୍ରରେ ଡ. ସ୍ନିଗ୍ଧା ସ୍ୱାଇଁ, ଡ. ଅର୍ନ୍ତଯାମୀ ପ୍ରଧାନ, ବ୍ରଜବନ୍ଧୁ ନାୟକ, ସୁଦର୍ଶନ ମହାପାତ୍ର, ମଙ୍ଗୁଳି ପରିଡା, ଦାଶରଥି ପଟ୍ଟନାୟକ, ସମରଜିତ ପଟ୍ଟନାୟକ, ବିଜୟ କୁମାର ବ୍ରହ୍ମା, ରାମଶଙ୍କର, ମନୋରମା ପାଢୀ, ସୁରେଶ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ, ସଂଜୀବ କୁମାର ପତ୍ରୀ ପ୍ରମୁଖ ମଧ୍ୟ ଯୋଗଦାନ ଦେଇଥିଲେ । ଡ. ପ୍ରମୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ସହ ଅତିଥି ପରିଚୟ ଏବଂ ପଣ୍ଡିତ ରମାକାନ୍ତ ମିଶ୍ର ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ।

ଏହି ଆଲୋଚନାଚକ୍ରର ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଜବାହରଲାଲ ସୁବୁଦ୍ଧିଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ପଣ୍ଡିତ ପଦ୍ମନାଭ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଏବଂ ଅଧାପିକା ସୌଦାମିନୀ ବେହେରାଙ୍କ ସଂଯୋଜନାରେ ଏକ କବିତା ପଠନ ଆସର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା ।

www.amarisatya.in

ଆମରି ସତ୍ୟ

ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା : ଡ. ପ୍ରମୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ

ଭିନ୍ନସ୍ୱାଦର ମାସିକ ପତ୍ରିକା...

ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ବର୍ଷ ❖ ପ୍ରଥମ ସଂଖ୍ୟା ❖ ଜୁଲାଇ ୨୦୨୩

ସମ୍ପାଦକ
ଡ. ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ଜେନା
୯୮୬୧୦୧୬୩୪୯

ସହଯୋଗୀ ସମ୍ପାଦକ
ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟବାଦୀ ବଳିଆରସିଂହ
୯୨୩୭୦୮୯୫୦୯

ମୁଖ୍ୟ ସହ ସମ୍ପାଦକ
ଶ୍ରୀ ତ୍ରିଲୋଚନ ମହାପାତ୍ର
୯୯୩୮୯୯୪୮୨୨

ସହ ସମ୍ପାଦକ
ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟନାରାୟଣ ସାମନ୍ତରାୟ
୯୪୩୮୭୩୪୮୧୬
ଡ. ଅଜୟ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
୯୪୩୭୨୮୧୪୮୨
ଡ. ଭବାନୀ ଶଙ୍କର ଦାଶ
୯୪୩୭୧୩୧୯୯୬
ଶ୍ରୀମତୀ ରଶ୍ମିତା ନାୟକ
୯୪୩୮୩୬୩୦୩୦

ସଂଯୋଜକ
ଡ. ନିରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି
୯୪୩୭୧୬୦୩୫୫
ଶ୍ରୀ ଆଦିନାରାୟଣ ଖଣ୍ଡୁଆଳ
୯୨୩୮୫୯୨୨୭୭

ପରିଚାଳନା ସଂଯୋଜକ
ଶ୍ରୀ ସର୍ବେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
୯୯୩୮୪୪୨୪୨୮
ଶ୍ରୀ ସମରଜିତ୍ ପଟ୍ଟନାୟକ
୯୮୬୧୧୨୧୨୦୫
ଶ୍ରୀ ବିଭୁପ୍ରସାଦ ହରିଚନ୍ଦନ
୭୦୭୭୯୮୩୮୪୦
ଡ. ପ୍ରେମଚାନ୍ଦ ମହାନ୍ତି
୯୪୩୭୧୨୭୮୨୦
ଡ. ରଶ୍ମିରଞ୍ଜନ ନାଥ
୯୮୬୧୪୭୭୧୯୫
ଡ. ଗୌରହରି ମିଶ୍ର
୯୪୩୭୪୧୧୭୦୯

ପ୍ରଚ୍ଛଦ ଓ ଅଙ୍ଗସଜ୍ଜା
ଶ୍ରୀ ରାଜୀବ ରଥ
୭୫୦୪୬୬୯୭୯୨
ଶ୍ରୀ ପ୍ରୀତମ୍ ବଳୀୟାରସିଂହ
୯୯୩୭୫୮୧୩୧୮

ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ (ଖୋର୍ଦ୍ଧା):
'ଆମରି ସତ୍ୟ'
ଏମ୍ - ୧/୫, ମୁକୁନ୍ଦପ୍ରସାଦ
ହାଉସିଂ ବୋର୍ଡ଼ କଲୋନୀ
ପୋ.ଅ.- ପି.ଏନ୍. କଲେଜ,
ଜି: ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ପିନ୍:୭୫୨୦୫୭, ଓଡ଼ିଶା
ମୋ : ୯୪୩୭୨୮୧୬୫୫

ଭୁବନେଶ୍ୱର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ:
ଶ୍ରୀ ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ଆମରିସତ୍ୟ
ଏମ-୫/୨୩, ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ବିହାର
ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧୩, ଓଡ଼ିଶା
ଫୋନ୍ ନଂ:୯୪୩୮୪୧୬୩୪୭

ଜଟଣୀ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ:
ଶ୍ରୀ ପଦ୍ମନାଭ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
ବନମାଳୀ କଲୋନୀ, ଜଟଣୀ
ଫୋନ୍ ନଂ:୯୩୩୮୨୨୧୩୭୪

ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସୂଚନା

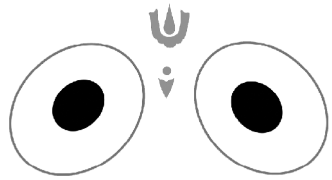
୧. ପ୍ରତି ଖଣ୍ଡ ଦେୟ	ଟ.୨୫/-
୨. ବାର୍ଷିକ ଦେୟ	ଟ.୨୫୦/-
୩. ଆଜୀବନ ସଦସ୍ୟତା (୧୪ ବର୍ଷ ପାଇଁ)	ଟ.୩୦୦୦/-

ପରାମର୍ଶଦାତା ମଣ୍ଡଳୀ
ମେଜର କ୍ଷୀରୋଦ ପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି
ପ୍ରାକ୍ତନ କୁଳପତି, ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଶା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
ଡ. ନାରାୟଣ ରାଓ
ପ୍ରାକ୍ତନ କୁଳସଚିବ, ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
ଡ. ଅଭୟ କୁମାର ନାୟକ
କୁଳସଚିବ, ନାଇଜର, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ଡ. ଶରଚ୍ଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର
ପ୍ରାକ୍ତନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ, ସରକାରୀ ମହିଳା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ,ପୁରୀ
ଡ. ବିଷ୍ଣୁ ଚରଣ ସାହୁ
ଶିକ୍ଷାବିତ୍ ଓ ସମାଜସେବୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ଡ. ବସନ୍ତ କିଶୋର ସାହୁ
ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟିକ, କୁସୁପୁର, କଟକ
ଶ୍ରୀ ଭୀମସେନ ପ୍ରଧାନ
ଶିକ୍ଷାବିତ୍, ଖୋରଧା
ଡ. ଗୌରୀଶଙ୍କର ପ୍ରହରାଜ
ଶିକ୍ଷାବିତ୍, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ଶ୍ରୀ ଜବାହରଲାଲ ସୁବୁଦ୍ଧି
ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ, ବଡ଼ତୋଟା, ଜଟଣୀ, ଖୋରଧା
ଡାକ୍ତର ନନ୍ଦ କିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ
ସାହିତ୍ୟିକ, ଖୋରଧା
ରାମଶଙ୍କର
ଅଧ୍ୟକ୍ଷ, ବିଶ୍ୱାମିତ୍ର ଜନ ସେବା ଟ୍ରଷ୍ଟ, ଖୋରଧା

ଦେୟ 'ଆମରିସତ୍ୟ' ନାମରେ ମନି ଅର୍ଡର, ଡ୍ରାଫ୍ଟ, ଚେକ୍ ତଥା UPI ମାଧ୍ୟମରେ ପଠାଇବାକୁ ଅନୁରୋଧ ।
ଏସ୍‌ବିଆଇ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ବଜାର ବ୍ରାଞ୍ଚ A/c No. 31033974226, IFSC-SBIN0012027, MICR-752002151

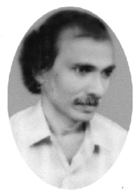
'ଆମରିସତ୍ୟ'ରେ ପ୍ରକାଶିତ ଲେଖା ଲେଖକଙ୍କର ନିଜସ୍ୱ ଅଟେ। ପ୍ରକାଶିତ ବିଷୟବସ୍ତୁ ପାଇଁ 'ଆମରିସତ୍ୟ' ଉତ୍ତରଦାୟୀ ନୁହେଁ ।

AMARISATYA : AGENCY FOR MANAGEMENT, ADVOCACY, RESEARCH, IMPLEMENTATION, SERVICES AND TRAINING ON YOUTH AFFAIRS
Website: www.amarisatya.in Email:amarisatya@gmail.com



ସକାଳ ବନ୍ଦନା : ସଂଜ ପ୍ରାର୍ଥନା

ରମେଶ ମଙ୍ଗରାଜ



ମୋ’ ଭାଗ୍ୟରେ ଯଦି ପାପ ଲେଖା ଅଛି
ସେହି ମୋ’ ପାଇଁକି ପୁଣ୍ୟ
ପାପ ପୁଣ୍ୟ ମୋର ତୁମେ ଜଗନ୍ନାଥ
ତୁମ ପାଖେ ବନ୍ଧା ମନ ।।୦।।
କଲା କର୍ମ ସିନା ପାପ ପୁଣ୍ୟ ଦିଏ
ଯାହା ହୁଏ କର୍ମଫଳ
କର୍ମଫଳ ହୁଏ ନିଜ ଭାଗ୍ୟଫଳ
ସାଇତି ରଖଇ କାଳ
ଭାଗ୍ୟଫଳ ମୋର ଦେଉଛି ତୁମକୁ
ଘେନ ହେ ଚକା ନୟନ ।।୧।।
ମୋ ଭାଗ୍ୟରେ ଯଦି ....
ତୁମକୁ ସୁମରି କର୍ମ ମୁଁ କରଇ
ଭକ୍ତ ବନ୍ଧୁ ଭାବଗ୍ରାହୀ
ସବୁ କଲା କର୍ମ ସମର୍ପିତ ମୋର
ପ୍ରଭୁ ହେ ତୁମରି ପାଇଁ
ଊଣା କରିବନି କରୁଣା ମୋ’ ପାଇଁ
ହେ’ ମୋର କଳା ବଦନ ।।୨।।
ମୋ ଭାଗ୍ୟରେ ଯଦି ....

କବି ଓ କବିତା ଭବନ
ମହୁଲ, ଅଙ୍ଗାରପଡ଼ା, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
ମୋ - ୯୧୭୮୬୨୬୨୮୦

ଅମର ଲେଖନୀରୁ

ତୃପ୍ତି ସେ ପଥେ ମିଳଇ ସିନାରେ
ମୁଁ ଯେ ଅଭିନବ ମୁକ୍ତିକାମୀ
ନିତ୍ୟ ନୂତନ ରସ ସଞ୍ଚୟ
ଖୋଜୁଅଛି ମୁହିଁ ଦିବସଯାମୀ।

ହିତବାଣୀ

ଗୀତା

ଯଦା ସଂହରତେ ଚାୟଂ, କୂର୍ମୋଽଙ୍ଗାନୀବ ସର୍ବଶଃ।
ଇନ୍ଦ୍ରୟାଣୀନ୍ଦ୍ରିୟାର୍ଥେଭ୍ୟୋ, ସ୍ତସ୍ୟ ପ୍ରଜ୍ଞା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତା।।

କଇଁଛ ଯେପରି ଖୋଳ ଭିତରେ ନିଜକୁ ଗୋପନ କରେ, ପୁଣି ନିଜର ଇଚ୍ଛା ହେଲେ ବାହାର କରେ, ସେହିପରି ଯେ ଜ୍ଞାନୀଲୋକ ସେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟମାନଙ୍କୁ ଦମନ କରି ଇନ୍ଦ୍ରିୟର ସଂଯୋଗ ବିଯୋଗଦ୍ୱାରା ପରମାନନ୍ଦରେ ଚିତ୍ତକୁ ନିଜ ଇଚ୍ଛାରେ ରଖିଥାଏ, ସେହି ଲୋକକୁ ସ୍ଥିତପ୍ରଜ୍ଞ କହନ୍ତି।

ଭାଗବତ ବାଣୀ

ଆତ୍ମା କୁଶଳେ ସର୍ବସିଦ୍ଧି। ତରଇ ସଂସାର ଜଳଧି।।
ସମେ ଯେ ଦୁଃଖ ସୁଖ ମଣି। ସେ ମହା ସୁଖୀ ନିତ୍ୟ ଭଣି।।

ଚାଣକ୍ୟ ନୀତି

ଛଳନାବାଦୀ ମିତ୍ରକୁ ତ୍ୟାଗ କର :

ପରୋକ୍ଷେ କାର୍ଯ୍ୟହନ୍ତାରଂ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷେ ପ୍ରିୟବାଦିନମ୍।
ବର୍ଜୟେତ୍ତାଦୃଶଂ ମିତ୍ରଂ ବିଷକୁମ୍ଭଂ ପୟୋମୁଖମ୍।।

ସମ୍ମୁଖରେ ପ୍ରିୟ କଥା କହି ପିଠିରେ ଛୁରି ମାରିବା ଭଳି କାର୍ଯ୍ୟ କରି ମିତ୍ର ବୋଲାଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ମୁହଁରେ ଅମୃତ ହାଣ୍ଡି ଆଣି ଦେଲେ ମଧ୍ୟ ତାହାକୁ ବିଷ ତୁଲ୍ୟ ମନେ କରି ତୁରନ୍ତ ତ୍ୟାଗ କରିଦେବା ଉଚିତ। ବିଷ ଭରା ପାତ୍ର ଉପରେ ଯଦି ସାମାନ୍ୟ ଅମୃତ ଢାଳି ଦିଆଯାଏ, ତେବେ ମଧ୍ୟ ତା’କୁ ବିଷ ପାତ୍ର ବୋଲି କୁହାଯିବ।

ନୀତିଶ୍ଳୋକ

ଆତ୍ମାନଂ ରଥିନଂ ବିଦ୍ଧି ଶରୀରଂ ରଥମେବ ଚ।
ବୃଦ୍ଧିଂ ତୁ ସାରଥି ବିଦ୍ଧି ମନଃ ପ୍ରଗ୍ରହମେବ ଚ।।

ଜୀବାତ୍ମା ହେଉଛନ୍ତି ଶରୀର ରୂପକ ରଥର ସ୍ୱାମୀ, ବୁଦ୍ଧି ହେଉଛି ସାରଥୀ ଏବଂ ମନ ଲଗାମର କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥାଏ।

ପ୍ରବାଦ

ଅତି ସୁନ୍ଦରୀକୁ ନମିଳେ ବର
ଅତି ଘରଣୀକୁ ମିଳେନା ଘର।

ଘର ଓ ବର ବାଛିବା ଲୋକ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱରେ ପଡ଼ି କୌଣସି ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ନେଇପାରେ ନାହିଁ।

ରୂଢ଼ି ପ୍ରୟୋଗ

କେଉଁ ଗାଈର ଗୋବର -
କେତେ ଉଚ୍ଚ ଦରର ଲୋକ।

ମନୁଷ୍ୟର ମନ ହିଁ ତା’କୁ ବଡ଼ କରେ ବା ଛୋଟ କରେ।

ସମ୍ପାଦକୀୟ....

ପ୍ରତିବର୍ଷ ବର୍ଷା ଋତୁ ଆରମ୍ଭରେ ଶ୍ରାବଣ ମାସରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସୋମବାର, ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶିବାଳୟରେ ହଜାର ହଜାର ଶିବ ଭକ୍ତଙ୍କ ଭିଡ଼ ଜମିଥାଏ, ଯେଉଁମାନେ ଗୋଟିଏ ଦିନର ଉପବାସ ପାଳନ କରନ୍ତି ଏବଂ ନିଜ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଉପରେ ଜଳ ଚଢାଇବା ପାଇଁ ମନ୍ଦିରକୁ ଯାଆନ୍ତି। ଶିବ ଭକ୍ତମାନେ ସମଗ୍ର ଭାରତରେ ରୀତିନୀତି ଅନୁଯାୟୀ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ନଦୀ ତଥା ଜଳାଶୟରୁ ଜଳ ସଂଗ୍ରହ କରନ୍ତି। କମଳା ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ, ଖାଲି ପାଦରେ ଥିବା ପୁରୁଷ, ମହିଳା ଏବଂ ବେଳେବେଳେ ପିଲାମାନେ ମଧ୍ୟ ନିଜ ପସନ୍ଦର ବିଭିନ୍ନ ଶୈବପୀଠମାନଙ୍କରେ ଶିବ ଲିଙ୍ଗ ଉପରେ ପାଣି ଢାଳନ୍ତି।

ହିନ୍ଦୁ ଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁଯାୟୀ ଭଗବାନ ଶିବଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦ ଜୀବନର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରମୁଖ ସଙ୍କଟରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥାଏ। ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ ଯେ ଯଦିଓ କେହି ତାଙ୍କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭକ୍ତି ଏବଂ ପ୍ରକୃତ ଭାବନା ସହିତ ଏକ ଗ୍ଲାସ୍ ପାଣି ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି, ତେବେ ତାଙ୍କ ଅନୁଗ୍ରହ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥାଏ। ଏହି କାରଣ ଯୋଗୁଁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଭକ୍ତମାନେ ଭଗବାନ ଶିବଙ୍କ ପ୍ରତି ଭକ୍ତି ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ଏହି ଯାତ୍ରା କରନ୍ତି।

କେତେକ ଭକ୍ତ ନିଜ ଭକ୍ତିର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ଭାବରେ ବୋଲ ବମ ଯାତ୍ରାରେ ଯାଉଥିବାବେଳେ ଅନ୍ୟମାନେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ, ଧାର୍ମିକ କିମ୍ବା ସାମଗ୍ରୀକ ମନୋସ୍କାମନା ପ୍ରାପ୍ତି ଆଶା କରନ୍ତି। ସମସ୍ତ ଛୋଟ ସହର ଏବଂ ଗ୍ରାମରେ ଅର୍ଥନୈତିକ ସମୃଦ୍ଧ ଲୋକମାନେ 'ଅନ୍ନଛତ୍ର' ଏବଂ 'ଜଳଛତ୍ର' ଖୋଲନ୍ତି, ଯେଉଁଠାରେ ସେମାନେ ମାଗଣାରେ ଖାଦ୍ୟ ଏବଂ ଆଶ୍ରୟ ଦେଇ ସେହି ଭକ୍ତମାନଙ୍କଠାରୁ କିଛି ପୂଣ୍ୟ ବାଣ୍ଟି ନେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି।

ଭଗବାନ ଶିବଙ୍କ ପାଖରେ ବିନମ୍ର ପ୍ରାର୍ଥନା ଏହି ଯେ ପ୍ରଭୁ ସମସ୍ତ ଭକ୍ତମାନଙ୍କର ଯଥୋଚିତ ମନୋସ୍କାମନା ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବା ସହିତ ସମସ୍ତଙ୍କ ଉପରେ କୃପା ଦୃଷ୍ଟି ରଖିଥା'ନ୍ତୁ।

ଡ ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ଜେନା

ଭାଗ୍ୟ ତୁମକୁ ହୁଏତ ସମ୍ପତ୍ତି ଦେଇପାରେ, କିନ୍ତୁ ତାକୁ ରଖି ପାରିବ ତୁମର ଦକ୍ଷତା।

ସୂଚୀପତ୍ର

କ୍ର.ସଂ.	ବିଷୟ	ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ	ପୃଷ୍ଠା
୧.	ବାଳ ସାହିତ୍ୟ ପୁରସ୍କାର...	ଡ. ପ୍ରମୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ	୫
୨.	୧୮୧୭ ହରିଶପୁର ଓ କୁଜଙ୍ଗର...	ଜ୍ଞାନରଞ୍ଜନ ଦାଶ	୬
୩.	ବଦଳିଲା ଗୁଣନିଧିଙ୍କ ଗୁଣ	ରମାକାନ୍ତ ମିଶ୍ର	୮
୪.	ମୁଁ ତା'ର 'ମା'	ଶ୍ରୀ ପ୍ରଭାତ ମଙ୍ଗରାଜ	୯
୫.	ଗଣତନ୍ତ୍ର - ଏକ ଜୀବନ ମାର୍ଗ	ବିଜୟ କୁମାର ଜେନା	୧୦
୬.	କାଳିଆର ରଥ ଯାତରା	ଜବାହରଲାଲ ସୁବୁଦ୍ଧି	୧୦
୭.	ଜଗା	ଡଃ ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ପ୍ରଧାନ	୧୧
୮.	ଜଗା କାଳିଆ	ଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନ ମହାପାତ୍ର	୧୧
୯.	ସଫଳତା ଦେଲା ଧରା	ଡାକ୍ତର ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ସ୍ୱାଇଁ	୧୨
୧୦.	ସେଇ ପରା ମୋର ମାଆ	ଶକୁନ୍ତଳା ରଥ	୧୩
୧୧.	ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିରେ ମୂଲ୍ୟବୋଧ	ମହାଜା ଦଳବେହେରା	୧୪
୧୨.	ବାପା	ସୁନିତା ମହାନ୍ତି	୧୬
୧୩.	ମଧୁମେହ ପାଇଁ ଯୋଗ		୧୭
୧୪.	ଭାରତର ପ୍ରଥମ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପଦକ	ଆଶିଷ କୁମାର ରାୟ	୧୮
୧୫.	ବିଜ୍ଞାନ ବିଚିତ୍ରା	ଡକ୍ଟର ପ୍ରେମଚାନ୍ଦ ମହାନ୍ତି	୨୦
୧୯.	ମେଲାଟୋନିନ୍...	ଡକ୍ଟର ପ୍ରେମଚାନ୍ଦ ମହାନ୍ତି	୨୧
୨୦.	ସମ୍ବାଦ ବିଚିତ୍ରା		୨୪
୧୯.	ସାଧାରଣ ଜ୍ଞାନ ଓ ପ୍ରତିଯୋଗିତାମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର		୨୫
୨୦.	ପର୍ବପର୍ବାଣୀ ଓ ମୁଖ୍ୟ ଦିବସ		୩୨

ଜଗନ୍ନାଥ ତୁମେ ବିଶ୍ୱର

ସହଦେବ ସାହୁ

ଆହେ ଜଗନ୍ନାଥ ବିଶ୍ୱଦେବତା। ତୁମ୍ଭ କଥା ଯେ କାହାକୁ ଅଛପା।।
ଶୂନ୍ୟବ୍ରହ୍ମରେ ଆକାର ବିଲୀନ। ବିଶ୍ୱପଥେ ହୁଏ ସବୁ ତଲ୍ଲୀନ।।
ତୁମ୍ଭେ ଚିକିତ୍ସା ଶାସ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରବୀଣ। ରୋଗୀ ଲୋଡ଼ନ୍ତି ଯେ ତୁମ୍ଭ ଚରଣ।।
ବିଶ୍ୱ ମାନୁଛି ଯେ ତୁମ୍ଭ ଲୀଳାକୁ। ସର୍ବେ ଝୁରି ହୁଅନ୍ତି ଯେ କଳାକୁ।।
ମହାପ୍ରସାଦରେ କି ଆକର୍ଷଣ । ଜ୍ୱର ତାପ କରେ ସବୁ ହରଣ।।
ବ୍ୟକ୍ତି ଜୀବନ ଯେ ଦୁଃଖ ଆସଇ। ତାହା ତୁମ୍ଭ ପାଶେ ସବୁ ରଖଇ।।
ତୁମ୍ଭେ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନର ଜନକ। ସବୁ ତୁମ୍ଭ ଠାରୁ ଆଜି ସମ୍ଭୂତ।।
ଦୃଶ୍ୟ- ଅଦୃଶ୍ୟ ଭାବରେ ରହିଛି। ସବୁ ନିୟମରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି।।
ତୁମ୍ଭେ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରତୀକର ଆଧାର। ସବୁ ଘଟଣା ତୁମ୍ଭର ନିଜର।।
ତୁମ୍ଭ ସ୍ଥାନରେ ଚୁମ୍ବକ ରହିଛି। ଭକ୍ତ ବାରମ୍ବାର ପୁରୀ ଆସୁଛି।।

ଦୋଳଗୋବିନ୍ଦପୁର, ଚନ୍ଦନପୁର ମୋ-୮୫୯୭୦୬୨୫୫୩

ଦେବଦାସୀ ହୁଏ କି ନହୁଏ

ଡକ୍ଟର ସ୍ନିଗ୍ଧା ସ୍ୱାଇଁ

ପାଦରେ ମୋର ନୂପୁର ବାନ୍ଧିବି
ତୁମ ସୁରେ ସୁର ତୋଳିବି
ଦେବଦାସୀ ମୁହିଁ ହୁଏ କି ନହୁଏ,
ତୁମ ଛନ୍ଦେ ଛନ୍ଦ ତୋଳୁଥିବି।
ତ୍ରିପଟା ତାଳରେ ଆଖିର ଛଟାରେ
ନୂପୁରର ରୁଣୁଝୁଣୁ ସୁରେ
ତୁମରି କୀର୍ତ୍ତିକୁ ରୂପ ଦେଉଥିବି
ନାଚୁଥିବି ମୁହିଁ ତୁମ ଝଙ୍କାରେ,
କେବେ 'ଦରବାରୀ' କେବେ 'କଲ୍ୟାଣ'ରେ
ପାଦ ମୋର ହେବ ଛନ୍ଦାୟିତ
ତୁମରି ପ୍ରେମର ବିଭୋର ରଙ୍ଗରେ
ମୁଖ ମୋର ହେବ ରଙ୍ଗାୟିତ,
ନବରସରେ ତୁମ ରୂପ ଚିତ୍ର
ଦୃଷ୍ଟିରେ ମୋ ଭଙ୍ଗୀ ତୋଳୁଥିବ
ହାସ୍ୟ ଓ ବ୍ୟଙ୍ଗର ନବ କଟାକ୍ଷରେ
ନୂପୁରେ ମୋ ଛନ୍ଦ ଭରିଯିବ।
ମୁଁ ହେଜୁଥିବି ତୁମ ରୂପ ଛବି
ପ୍ରେମେ ମଜ୍ଜୁଥିବ ପାଦଦୁଇ
'ମହ୍ଲାର' ରାଗରେ ରାଗିଣୀ ତୋଳିବ
ତୁମରି ପ୍ରେମକୁ ମନେ ଧାୟୀ,
ହାତର ମୁଦ୍ରାରେ ମୁଦ୍ରାୟିତ ହେବ
ପ୍ରଣୟ ବଲ୍ଲରୀ ରାସ
ତୁମରି ପ୍ରେମରେ ବିଭୋର ହୋଇ ମୁଁ
ଭୁଲିଯିବି ସବୁ ଉପହାସ
ତୁମରି ରୂପକାନ୍ତି ବିଭାରେ ବିଭୋର
ନେତ୍ର ମୋର ମୁଦି ହୋଇଯିବ
ବିଭୋର ନଟୀ ମୁଁ ନୂପୁରର ସୁରେ
ପରିଚୟ ମୋର ହଜିଯିବ।

ଜଟଣୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

ଲାଳସାର କବଳରେ ଯେଉଁ ଲୋକଟି ପଡ଼ିଛି, ସେ ଲୋକଠାରୁ ବଡ଼ କ୍ରୀତଦାସ ଆଉ କେହି ନାହିଁ।

ବାଳ ସାହିତ୍ୟ ପୁରସ୍କାର ବିଜେତା
ଓଡିଆ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟିକ ଯୁଗଳ କିଶୋର ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ

ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ପ୍ରମୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ

ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଭାରତର ନ୍ୟାସନାଲ୍ ଏକାଡେମୀ ଅଫ୍ ଲେଟର୍ସ, ଭାରତର ଭାଷାରେ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଚାର ପାଇଁ ଉତ୍ସର୍ଗୀକୃତ ଏକ ସଂଗଠନ। ୧୨ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୯୫୪ରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ, ଏହା ଭାରତ ସରକାରଙ୍କଠାରୁ ସ୍ୱାଧୀନ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହା ସମର୍ଥିତ। ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଭାରତର ରାଜଧାନୀ ଦିଲ୍ଲୀର ମଣ୍ଡି ହାଉସ୍ ନିକଟରେ ରବୀନ୍ଦ୍ର ଭବନରେ ଅବସ୍ଥିତ। ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଜାତୀୟ ତଥା ଆଞ୍ଚଳିକ କର୍ମଶାଳା ଏବଂ ସେମିନାର ଆୟୋଜନ କରେ; ଲେଖକମାନଙ୍କୁ ଅନୁସନ୍ଧାନ ଏବଂ ଭ୍ରମଣ ଅନୁଦାନ ପ୍ରଦାନ କରେ; ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟର ଏନସାଇକ୍ଲୋପିଡିଆ ସହିତ ପୁସ୍ତକ ଏବଂ ପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶ କରେ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଭାଗରେ ୧,୦୦,୦୦୦ ଟଙ୍କାର ବାର୍ଷିକ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରେ। ଆଜୀବନ ସଫଳତା ପାଇଁ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଫେଲୋସିପ୍ ସହିତ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ୨୪ ଭାଷାରେ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ସମର୍ଥନ କରେ, ଇଂରାଜୀ ଏବଂ ରାଜସ୍ଥାନୀ ସହିତ ଭାରତର ସମ୍ବିଧାନର ଅଷ୍ଟମ ସୂଚୀରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ୨୨ଟି : ଆସାମୀୟ, ବଙ୍ଗାଳୀ, ବୋଡୋ, ଡୋଗ୍ରି, ଇଂରାଜୀ, ଗୁଜରାଟୀ, ହିନ୍ଦୀ, କନ୍ନଡ, କାଶ୍ମୀରୀ, କୋଙ୍କଣୀ, ମୈଥିଳୀ, ମାଲାୟାଲମ୍, ମଣିପୁରୀ, ମରାଠୀ, ନେପାଳୀ, ଓଡିଆ, ପଞ୍ଜାବୀ, ରାଜସ୍ଥାନୀ, ସଂସ୍କୃତ, ସାନ୍ତାଳି, ସିନ୍ଧି, ତାମିଲ, ତେଲୁଗୁ, ଉର୍ଦ୍ଦୁ।

ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଲାଇବ୍ରେରୀ ଭାରତର ସବୁଠାରୁ ବଡ ବହୁଭାଷୀ ଲାଇବ୍ରେରୀ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ, ଏଥିରେ ସାହିତ୍ୟ ଏବଂ ସହଯୋଗୀ ବିଷୟ ଉପରେ ବହୁ ପୁସ୍ତକ ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇଛି।

ବାଳ ସାହିତ୍ୟ ପୁରସ୍କାର ଯୁବ ପାଠକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ସାହିତ୍ୟିକ ପ୍ରୟାସକୁ ପାଳନ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ଆଧାର ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରେ। ବିଭିନ୍ନ ସମୃଦ୍ଧ ସାଂସ୍କୃତିକ ଐତିହ୍ୟ ତଥା ବିବିଧ ସାହିତ୍ୟ ପରମ୍ପରାକୁ ପ୍ରତିପୋଷଣ ତଥା ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବାରେ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀର ବିଭିନ୍ନ ଭାରତୀୟ ଭାଷାରେ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ସ୍ୱୀକୃତି ଏବଂ ସମର୍ଥନ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥାଏ।

ଓଡିଆ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟିକ ଯୁଗଳ କିଶୋର ଷଡ଼ଙ୍ଗୀଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ୨୦୧୮ରେ ପ୍ରକାଶିତ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପଗୁଡିକର ଏକ ପୁସ୍ତକ 'ଜେଜେଙ୍କ ଗପ ଗଣ୍ଠିଲି' ପାଇଁ ଚଳିତ ବର୍ଷର ବାଳ ସାହିତ୍ୟ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ। ଚଳିତ ବର୍ଷ ଶେଷରେ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ଆୟୋଜିତ ହେବାକୁ ଥିବା ଏକ ବିଶେଷ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସେ ଏକ ତମ୍ବା ଫଳକ ଏବଂ ୫୦,୦୦୦ ଟଙ୍କା ପୁରସ୍କାର ପାଇବେ। ସେ ବଲାଙ୍ଗୀର ଜିଲ୍ଲାର ସିନ୍ଧେକେଲା ଗାଁର ମୂଳ ବାସିନ୍ଦା। କେବଳ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟିକ ନୁହନ୍ତି ଅଲ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ରେଡିଓର ଗୀତିକାର ମଧ୍ୟ ଅଟନ୍ତି।

ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀର କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ବୋର୍ଡ ସଭାପତି ମାଧବ କୌଶିକଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ସାକ୍ଷାତ କରି ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାରେ ୨୨ ଲେଖକ ଚୟନକୁ ଅନୁମୋଦନ କରିଥିଲେ। ଲେଖକ ଫନି ମହାନ୍ତି, ଭୁପେନ ମହାପାତ୍ର ଏବଂ ମହେଶ୍ୱର ମହାନ୍ତିଙ୍କୁ ନେଇ ଗଠିତ ଓଡିଆ ଭାଷା ପାଇଁ ତିନିଜଣିଆ ଖଣ୍ଡପୀଠଙ୍କ ସୁପାରିଶ କ୍ରମେ ଓଡିଆ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟିକ ଯୁଗଳ କିଶୋର ଷଡ଼ଙ୍ଗୀଙ୍କର ଏହି ପୁସ୍ତକ ଚୟନ କରାଯାଇଥିଲା।

ଓଡିଶାର ଟିଟିଲାଗଡରେ ବାସ କରୁଥିବା ୭୮ ବର୍ଷୀୟ ସାହିତ୍ୟିକ ଗତ ୩୦ ବର୍ଷ ଧରି ପିଲାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଓଡିଆ ଏବଂ କୋଶଳୀ ଭାଷାରେ ୩୦ରୁ ଅଧିକ ପୁସ୍ତକ ଲେଖିଛନ୍ତି। ବିଦ୍ୟାଳୟ ଏବଂ ଜନଶିକ୍ଷା ବିଭାଗରେ 'ବିଦ୍ୟାଳୟ ଇନ୍ସପେକ୍ଟର' ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ଥିଲାବେଳେ ପିଲାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପୁସ୍ତକ ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ କରି ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ପୁସ୍ତକ 'ଆସରେ ପିଲେ ଆସ' ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା।

ସେ ଦୃଢ ଭାବରେ ବିଶ୍ୱାସ କରନ୍ତି ଯେ ଯଦି ପିଲାମାନେ ହସନ୍ତି, ତେବେ ବିଶ୍ୱ ହସୁଛି। ସ୍କୁଲ ଏବଂ ଅନାଥ ଆଶ୍ରମ ମଧ୍ୟରେ ପିଲାମାନଙ୍କ ପୁସ୍ତକ ବଣ୍ଟନ କରୁଥିବା ଏହି ଲେଖକ ସମ୍ପ୍ରତି କୋଲକାତାର ଅଲ ଇଣ୍ଡିଆ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟ ଫାଉଣ୍ଡେସନର ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ତଥା ବଲାଙ୍ଗୀରର ସିଂହଖମଣ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପିଲାମାନଙ୍କୁ ନିଜେ ଏକ ଶିଶୁ ପତ୍ରିକା 'ମଥାଖାଇ' ପ୍ରକାଶ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି।

ଯେଉଁ ମୁହୂର୍ତ୍ତଟି ଚାଲିଗଲାଣି, ତାକୁ ଫେରାଇ ଆଣିବା ପାଇଁ କାହାର ଶକ୍ତି ନାହିଁ।

୧୮୧୭ ହରିଶପୁର ଓ କୁଜଙ୍ଗର ପାଇକ ବିଦ୍ରୋହରେ ଭୂମିକା

ଜ୍ଞାନରଞ୍ଜନ ଦାଶ

୧୮୧୭ ମସିହା ମାର୍ଚ୍ଚ ମାସରେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ନିକଟ ବାଣପୁର ଠାରେ ପ୍ରଥମ କରି ବିଦ୍ରୋହ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ଘୁମୁସରରୁ ପ୍ରାୟ ୪୦୦ କନ୍ଧ ଆସି ପ୍ରଥମେ ଖଣ୍ଡାୟତମାନଙ୍କ ସହିତ ମିଶି ବାଣପୁର ଘେରାଉ କରି ସରକାରୀ ସମ୍ପତ୍ତି ଲୁଟ କରିଥିଲେ। ପରେ ପରେ ସବୁ ଜାତିର ଲୋକ ସେଥିରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଏହି ଆନ୍ଦୋଳନ କେବଳ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଓ ବାଣପୁର ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ ହୋଇ ରହିନଥିଲା। ପରେ ପରେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ବାହାରେ ଗୋପ, ପିପିଲି, ତିରଣ, ହରିଶପୁର, ମରୀଚି ପୁର, ହରିହର ପୁର, କନିକା, କୁଜଙ୍ଗ, ଅସୁରେଶ୍ୱର ଓ ପଟ୍ଟା ମୁଣ୍ଡାଇ ପ୍ରଭୃତି ଅଞ୍ଚଳକୁ ବ୍ୟାପି ଯାଇଥିଲା। ଏହି ଅଞ୍ଚଳର ଲୋକମାନେ ମେଳି ବାନ୍ଧି ସରକାରଙ୍କ ସହିତ ମୁକାବିଲା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇ ଥିଲେ। ଖୋର୍ଦ୍ଧାର ପାଇକ ନେତା ଜଗବନ୍ଧୁ ବାଲେଶ୍ୱରର କେତେକ ଖଣ୍ଡାୟତ ଜମିଦାରଙ୍କୁ ପତ୍ର ଲେଖି ଏହି ପାଇକ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ସାମିଲ ହୋଇ ଇଂରେଜମାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସଂଗ୍ରାମ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ।

ସେ ସମୟରେ ଇମ୍ପେ ୧୩.୦୫.୧୮୧୪ ରୁ ୨୯.୦୭.୧୮୧୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଟକର ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ ଥିଲେ। ସେତେବେଳେ ଯେଉଁ ଆନ୍ଦୋଳନର ରୂପ ଧିରେ ଧିରେ ବଢିବାକୁ ଲାଗିଲା, ତାର ଗୁରୁତ୍ୱକୁ ଉପଲବ୍ଧି କରି ୧୮୧୭ ମସିହା ମେ' ମାସ ୩୦ ତାରିଖରେ ସରକାରଙ୍କୁ ଚିଠିକରି ଜଣାଇଲେ କି ଗୋଡା, ଗୋଲରା, ତିରଣ, କୁଜଙ୍ଗ ଓ ହରିଶ ପୁର ଅଞ୍ଚଳରେ ସାମରିକ ଆଇନ ଲାଗୁ କରିବା ପାଇଁ ଯଦି ଆଇନ ଲାଗୁ କରା ନ ଯାଏ ତେବେ ସଂଘବଦ୍ଧ ହୋଇଥିବା ବିଦ୍ରୋହୀମାନଙ୍କୁ ଦମନ କରିବା ସମ୍ଭବ ହେବ ନାହିଁ।

ମେଜର ଜେନେରାଲ Martindell ମେ' ମାସ ୧୫ ତାରିଖ ବେଳକୁ ଖୋର୍ଦ୍ଧାରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ କୋଠର ଦମନ ମୂଳକ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନେଇଥିଲେ। ତା'ଫଳରେ ଆନ୍ଦୋଳନ ଶିଥିଳ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା। କିନ୍ତୁ କୁଜଙ୍ଗକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ତାର ଆଖ ପାଖ ଅଞ୍ଚଳରେ ଆନ୍ଦୋଳନ ଘନୀଭୂତ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା। ଖୋର୍ଦ୍ଧାର କେତେକ ପାଇକ ନେତା ଗୋପନରେ ପଳାଇ ଯାଇ କୁଜଙ୍ଗରେ ଆତ୍ମ ଗୋପନ କରି ସେଠାରେ ଆନ୍ଦୋଳନକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ।

ଖୋର୍ଦ୍ଧାରେ ଆନ୍ଦୋଳନ ଏକ ପ୍ରକାର ଶିଥିଳ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାହା ଦେବୀ ନଦୀର ଉତ୍ତର ପାର୍ଶ୍ୱରେ ମରୀଚିପୁର, ହରିଶ ପୁର, କୁଜଙ୍ଗ, ହରିହରପୁରଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ପଟ୍ଟା ମୁଣ୍ଡାଇ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ ବିସ୍ତୃତ ଅଞ୍ଚଳରେ ବିସ୍ଫୋରକ ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା। ବର୍ଷା ଦିନ ଆସିଯିବାରୁ ରାସ୍ତାଘାଟ କାଦୁଅ ପାଣିରେ ବୁଡି ରହିବାରୁ ସରକାରୀ ସୈନ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନକୁ ଆୟତ କରିବା କଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲା। ୧୮୧୭ ଜୁନ୍ ୩୦ ତାରିଖ ଏବଂ ଜୁଲାଇ ୨ ତାରିଖ ଚିଠିରେ କଲେକ୍ଟର୍ ଇମ୍ପେ ସରକାରଙ୍କୁ ଜଣାଇଥିଲେ ଯେ କୁଜଙ୍ଗ ପାଇକ ଏବଂ ଭୂୟାଁମାନେ ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ ଥାନା ଆକ୍ରମଣ କରି ଚାରିଜଣ ବରକନ୍ଦାଜଙ୍କୁ ଆହତ କରିଛନ୍ତି, ପରେ ଏ ଅଞ୍ଚଳରେ ସାମରିକ ଆଇନ ଲାଗୁ କରି ଦିଆଯାଇଥିଲା। ସେତେବେଳେ କୁଜଙ୍ଗ ରାଜ ପରିବାରର ଗୃହ ବିବାଦ ଥିଲା। ସେତେବେଳେ ରାଜା ବୀରଭଦ୍ର ଷେଣ୍ଟ ସରକାରଙ୍କ ସହିତ ରାଜିନାମା ସ୍ୱାକ୍ଷର କରି ଆନୁଗତ୍ୟ ସ୍ୱୀକାର କରିଥିଲେ। ଅକ୍ଟୋବର ମାସରେ ସେ ତାଙ୍କର ଜଣେ ଦେଓ୍ୱାନଙ୍କ ହାତରେ ନିହତ ହୋଇଥିଲେ। ଏହି ନିହତ ପଛରେ ତାଙ୍କର ଜଣେ ସାନ ଭାଇ ଚନ୍ଦ୍ରଧ୍ୱଜଙ୍କର ଷଡଯନ୍ତ୍ର ଥିବା ଅନୁମାନ କରାଯାଏ। ୧୮୦୫ ମସିହା ଜାନୁଆରୀ ୫ ତାରିଖରେ କର୍ଣ୍ଣେଲ୍ ହାର୍‌କୋଟ୍ ଚନ୍ଦ୍ରଧ୍ୱଜଙ୍କୁ ଚିଠି ଲେଖିଲେ ଯେ ସୈନ୍ୟମାନେ ତାଙ୍କ ଇଷ୍ଟେଟକୁ ଯାଉଛନ୍ତି। (ବୀରଭଦ୍ରଙ୍କ ନିଧନ ପରେ ଚନ୍ଦ୍ରଧ୍ୱଜ ରାଜ ଗାଦିରେ ଥିଲେ) ସେ ଉପସ୍ଥିତ ରହିବା ଦରକାର, ଅବାଧ୍ୟ ହେଲେ ଦଣ୍ଡିତ କରାଯିବ। ହାର୍‌କୋଟ୍ ଯେତେବେଳେ ପଲଟନ ସହିତ କୁଜଙ୍ଗ ଯାତ୍ରା କରିଥିଲେ ଚନ୍ଦ୍ରଧ୍ୱଜ ଖବର ପାଇ ପଳାୟନ କରିଥିଲେ। ଯେତେବେଳେ ହାର୍‌କୋଟ୍ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଲେ ଯେ ଚନ୍ଦ୍ରଧ୍ୱଜ ତାଙ୍କ ବଡ଼ ଭାଇ ମଧୁସୂଦନଙ୍କୁ ପାରାଦ୍ୱୀପରେ ବନ୍ଦୀ କରି ରଖିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କୁ ଖଲାସ କରି ରାଜଗାଦୀ ଦିଆଗଲା। ୧୮୦୫ରେ ଚନ୍ଦ୍ରଧ୍ୱଜଙ୍କୁ ଗିରଫ କରାଗଲା। ଯେଉଁମାନଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ଗିରଫ କରାଗଲା ସେ ଦୁଇ ଜଣଙ୍କୁ ୨୦୦୦ ଟିଙ୍କସ ପୁରସ୍କାର ଦିଆଗଲା।

ଇଂରେଜମାନେ ପ୍ରଥମରୁ କୁଜଙ୍ଗ୍ , ହରିଶପୁର, ରାଜାଙ୍କୁ ସନ୍ଦେହ ଚକ୍ଷୁରେ ଦେଖୁଥିଲେ। କାରଣ ସେମାନେ ମରହଟ୍ଟା ଶାସନ କାଳରେ ଉପକୂଳ ଦେଇ ଯାତାୟାତ କରୁଥିବା ବ୍ରିଟିଶ ଜାହାଜଗୁଡିକ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରୁଥିଲେ। ୧୮୦୩ ମସିହା ଅକ୍ଟୋବର ମାସରେ କଟକ ବାରବାଟୀ ଦୁର୍ଗ ଦଖଲ କରି ସାରିବା ପରେ କର୍ଣ୍ଣେଲ୍ ହାର୍‌କୋଟ୍ ନିଜର ପଲଟଣ ସହିତ ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ ବାଟଦେଇ କୁଜଙ୍ଗ ଅଭିମୁଖେ ଯାତ୍ରା କରିଥିଲେ। କୁଜଙ୍ଗର ରାଜା କନିକା ରାଜା ଓ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ରାଜାଙ୍କ ସହିତ ଯୋଗାଯୋଗ ରକ୍ଷାକରି ବ୍ରିଟିଶ ସୈନ୍ୟଙ୍କୁ ପ୍ରତିହତ କରିବା ପାଇଁ ବିଚାର କରୁଥିବାର ଖବର ପାଇଥିଲେ। ବ୍ରିଟିଶ ସୈନ୍ୟ ଆସିବାର ଖବର ପାଇ କୁଜଙ୍ଗ ରାଜା ଗୋପନରେ ପଳାଇ ଯାଇଥିଲେ। କୁଜଙ୍ଗ ରାଜା ଗାଦି ଖାଲି ପଡିଥିଲା। ଫଳରେ ତାଙ୍କ ବଡ଼ ଭାଇ ଯାହାଙ୍କୁ ସେ ପାରଦ୍ୱୀପ ଗଡରେ ବନ୍ଦୀ କରି ରଖିଥିଲେ ତାଙ୍କୁ ଖଲାସ କରି ସିଂହାସନରେ ବସାଇ ଦିଆଗଲା। ତାଙ୍କୁ ଅକ୍ତିଆରଙ୍କୁ ନେଇ ସାନ ଭାଇଙ୍କୁ କଟକ ଦୁର୍ଗରେ ଅଟକ ରଖାଗଲା। ସେଠାରେ ମହଜୁଦ ଥିବା ବନ୍ଧୁକଗୁଡିକୁ ଜବତ କରି କଟକ ଅଣାଗଲା। ସେ ବନ୍ଧୁକ ଭିତରେ ଦୁଇଟି ପିତଳ ବନ୍ଧୁକ ଥିଲା। ଯେଉଁଥିରେ କି India Company ର ମୋହର ଲାଗିଥିଲା। ଏ ବନ୍ଧୁକ ଦୁଇଟି କିପରି

କୁଜଙ୍ଗ ରାଜାଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସିଲା ତାହାର ରହସ୍ୟ ଜଣା ନ ପଡିଲେ ମଧ୍ୟ ଅନୁମାନ କରାଯାଏ ମରହଟ୍ଟା ଶାସନ କାଳରେ ବ୍ରିଟିସ ଜାହାଜଗୁଡିକୁ ସମୁଦ୍ର କୂଳରେ କୁଜଙ୍ଗ ରଜାଙ୍କ ଲୋକ ବୁଡାଇ ଦେଇ ଜିନିଷପତ୍ର ଲୁଟ କରି ନେଉଥିଲେ। ଲୁଟ ସାମଗ୍ରୀ ଭିତରେ ଏ ଦୁଇଟି ବନ୍ଧୁକ ରହିଥାଇପାରେ।

ବ୍ରିଟିଶ ଅଧିକାରର ୧୪ ବର୍ଷ ପରେ ମଧ୍ୟ ଅର୍ଥାତ ୧୮୧୭ ପାଇକ ବିଦ୍ରୋହ ବେଳକୁ ଉପକୂଳ ଅଞ୍ଚଳର ଏହି ରାଜା ବା ଗଡ ରକ୍ଷକ ସରକାରଙ୍କୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରାଣରେ ଗ୍ରହଣ କରି ନଥିଲେ। ତେଣୁ ସେମାନେ ସରକାରଙ୍କର ସନ୍ଦେହ ଚକ୍ଷୁରେ ଥିଲେ। ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜଗବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ପାଇକ ବିଦ୍ରୋହ ସମୟରେ ଏହି ରାଜା ଓ ଜମିଦାରମାନେ ପୁଣି ଥରେ ସଂଘବଦ୍ଧ ହେବାକୁ ସୁଯୋଗ ପାଇଗଲେ। ୧୮୧୭ ମସିହା ସେପ୍ଟମ୍ବର ମାସରେ କୁଜଙ୍ଗ ଅଞ୍ଚଳରେ ସାମରିକ ଆଇନ୍ ଜାରି କରାଗଲା। ବିଦ୍ରୋହୀମାନଙ୍କୁ ଅକ୍ତିଆର କରିବା ପାଇଁ ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ଇମ୍ପେଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ କ୍ୟାପଟେନ୍ କେନିଟ୍ ଉଦ୍ୟମ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। କୁଜଙ୍ଗ ରାଜାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ଥିଲେ ନାରାୟଣ ପରମଗୁରୁ ଏବଂ ବାମଦେବ ପଟ୍ଟଯୋଶୀ। ରାଜାଙ୍କର ସାନଭାଇ ଚନ୍ଦ୍ରଧ୍ୱଜଙ୍କୁ ଖଲାସ କରିଦିଆଗଲା। କୌଶଳ କରି ରାଜା ଓ ସହଯୋଗୀଙ୍କୁ ଗିରଫ କରି କଟକକୁ ପଠାଇ ଦିଆଗଲା। ରାଜାଙ୍କୁ ଧରାଇ ଦେବା କାର୍ଯ୍ୟରେ ତାଙ୍କର ଜଣେ ପୂର୍ବତନ କର୍ମଚାରୀ ବାଲୁକେଶ୍ୱର ଦାସ ଏବଂ ହରିଶ ପୁରର ଅଧିବାସୀ କୃପାସିନ୍ଧୁ ଛାମୁ ପଟ୍ଟନାୟକ ଏବଂ ନିଜେ ଚନ୍ଦ୍ରଧ୍ୱଜ ସାହାଯ୍ୟ କଲେ।

କ୍ୟାପଟେନ୍ କେନିଟ୍ଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଦଳେ ସୈନ୍ୟ ୧୮୧୭ ସେପ୍ଟମ୍ବର ମାସ ୧୩ ତାରିଖରେ କୁଜଙ୍ଗକୁ ଯିବାବେଳେ ଆଉ ଦଳେ ସୈନ୍ୟ କ୍ୟାପଟେନ୍ (ସିମ୍ପସନ୍ଙ୍କ) ନେତୃତ୍ୱରେ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ମାସ ଶେଷ ସପ୍ତାହରେ ପଠାଯାଇଥିଲା।

ବ୍ରିଟିଶ ସୈନ୍ୟ ପାରାଦ୍ୱୀପରେ ପହଞ୍ଚିବା କ୍ଷଣି କୁଜଙ୍ଗର ରଜା ବିନା ସର୍ତ୍ତରେ କେନିଟଙ୍କ ନିକଟରେ ଆତ୍ମ ସମର୍ପଣ କଲେ ଏବଂ ପାଇକଙ୍କ ରିଙ୍ଗ ଲିଡର ବାମଦେବ ଓ ନାରାୟଣ ତାଙ୍କୁ ଧରାଇବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କଲେ। ବାମଦେବ ପଟ୍ଟଯୋଶୀ ଓ ନାରାୟଣ ପରମଗୁରୁ ଥିଲେ କୁଜଙ୍ଗ ରଜାଙ୍କ କର୍ମଚାରୀ। ତାଙ୍କର ସେ ଅଞ୍ଚଳରେ ଖୁବ୍ ପ୍ରଭାବ ଥିଲା, ସେ ଦୁଇଜଣ ଚନ୍ଦ୍ରଧ୍ୱଜଙ୍କ ସପକ୍ଷରେ ଥାଇ ଆନ୍ଦୋଳନ କରୁଥିଲେ। ରାଜପରିବାର ଭିତରେ ଏକତା ନ ଥିଲା ତାହା ବ୍ରିଟିଶ ସରକାରଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କଲା। ଚନ୍ଦ୍ରଧ୍ୱଜ ୧୮୦୪ ମସିହାରେ କେବଳ ଗୋଟିଏ ବର୍ଷ କ୍ଷମତାରେ ଥିଲେ। ବ୍ରିଟିଶ ସରକାର ତାଙ୍କୁ ତିନିବର୍ଷ କାଳ ଅଟକ ରଖିଥିଲେ, କାରଣ ସେ ବାମଦେବ ଓ ନାରାୟଣଙ୍କୁ ଧରି କୁଜଙ୍ଗ ଜଙ୍ଗଲରେ ଆତ୍ମ ଗୋପନ କରି ଆନ୍ଦୋଳନ ଚଳାଇ ଥିଲେ। ୧୮୧୭ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୨ ତାରିଖରେ ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ଇମ୍ପେ କ୍ୟାପଟେନ୍ କେନିଟ୍ଙ୍କୁ ଲେଖିଥିଲେ ଯେ, କୁଜଙ୍ଗର ରାଜା ବହୁ ସରଳ ଓ ନିରୀହ। ଗଡ଼ର ସଂପୃକ୍ତ ପାଇକମାନେ ତାଙ୍କ ଉପରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ନ ଥିଲେ। ତାଙ୍କୁ ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ଙ୍କ ସହିତ ମିଶିବାକୁ ଦେଉ ନଥିଲେ। ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଷଡଯନ୍ତ୍ରକାରୀ ଥିଲେ ଚନ୍ଦ୍ରଧ୍ୱଜ ଷେଣ୍ଟ। ଫଳରେ ସରକାର ଓ ରଜାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଠିକ୍ ବୁଝାମଣା ହୋଇ ପାରୁନଥିଲା।

ସେହି ଚିଠିରେ ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ ଯେ ବାମଦେବ ପାଟଯୋଶୀ, ନାରାୟଣ ପରମଗୁରୁ ଓ ହରିଶ ପୁରର ରଜା ମଧୁସୂଦନ ମଙ୍ଗରାଜ ଏହି ତିନିଜଙ୍କୁ ଯିଏ ଧରାଇ ଦବ ତାଙ୍କୁ ୧୦୦୦ ଟଙ୍କା ଲେଖାଁ ପୁରସ୍କାର ଦିଆଯିବ। ସରକାରଙ୍କ ବିଶ୍ୱସ୍ତ ଭାବରେ ବାଲେଶ୍ୱରର ବାଲୁକେଶ୍ୱର ଦାସ ଓ କୃପାସିନ୍ଧୁ ଛାମୁ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କଠୁ ସାହାଯ୍ୟ ନେବା ପାଇଁ କ୍ୟାପଟେନ୍ କେନିଟ୍ଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ସେମାନେ ସ୍ଥାନୀୟଲୋକ ହୋଇଥିବାରୁ ରାସ୍ତାଘାଟ, ନଦୀ, ନାଳ ସମ୍ପର୍କରେ ଧାରଣା ଥିଲା। ସେମାନେ ସେ ଇଲାକାର ସମସ୍ତ ଗଡ଼, ପାଇକ ଓ ଭୂୟାଁ ନେତା, ବେବର୍ତ୍ତା ଓ ଅନ୍ୟ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଜାଣିଥିଲେ। ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀଙ୍କୁ ଧରିବା ଥିଲା ଖୁବ୍ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ। ରାଜା ଆତ୍ମ ସମର୍ପଣ କରିବାପରେ ତାଙ୍କୁ କଟକ ଅଣାଗଲା। ପରେ ବାମଦେବ, ନାରାୟଣ ଓ ବଲ୍ଲଭ ରାୟ ବିଦ୍ରୋହୀ ଗିରଫ ହୋଇ କଟକ ଆସିଲେ। ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବାରବାଟୀ ଦୁର୍ଗ ପରିସରରେ ବନ୍ଦୀ କରି ରଖାଗଲା। ରାଜା ଗୋଟିଏ ତମ୍ବୁ ମଧ୍ୟରେ ଅଟକ ରହିଲେ। ତାଙ୍କୁ କୌଣସି ପ୍ରକାର ରାଜୋଚିତ ସୁବିଧା ସୁଯୋଗ ଦିଆଗଲା ନାହିଁ। କିନ୍ତୁ ରାଜାଙ୍କ ପ୍ରତି ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ଇମ୍ପେ କୋହଳ ମନଭାବ ପୋଷଣ କରିଥିଲେ। ସେ ନିଜେ ବାରବାଟୀ ଦୁର୍ଗକୁ ଯାଇ ରାଜା ବନ୍ଦୀ ଅବସ୍ଥାରେ କିପରି ଦୟନୀୟ ଜୀବନ କଟାଉଛନ୍ତି ସେ ତାହା Acting Chief Secretary W.B Bayley ଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ୧୮୧୭ ଅକ୍ଟୋବର ୨୫ ତାରିଖର ଚିଠିରେ ଜଣାଇଥିଲେ। ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଲେଖିଥିଲେ ରାଜା ଜଣେ ବୁଦ୍ଧିହୀନ, ଦୁର୍ବଳ ମନ, ତଥା ଭୟାଳୁ ଲୋକ ହୋଇଥିବାରୁ ଏବଂ ସେ ସ୍ୱଇଚ୍ଛାରେ ଆତ୍ମ ସମର୍ପଣ କରି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଦ୍ରୋହୀଙ୍କୁ ଧରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିବାରୁ ତାଙ୍କପ୍ରତି କଠୋର ଆଇନ ପ୍ରୟୋଗ କରା ନଯାଇ କୋହଳ ବିଚାର କରାଯିବା ଉଚିତ।

ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୮୧୮ ବେଳକୁ ରାଜାଙ୍କର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟରେ ଅବନତି ଘଟିଲା। ତେଣୁ ତାଙ୍କୁ କଡା ଜଗୁଆଳି ମଧ୍ୟରେ ଦୁର୍ଗ ବାହାରେ ରହିବାକୁ ଏବଂ ସ୍ୱାଧୀନ ଭାବରେ ବୁଲାଚଲା କରିବାକୁ ନଦୀ ବନ୍ଧକୁ ଯିବାକୁ ଓ ରାତିରେ ଖୁବ ବେଶିରେ ୧୫ ଜଣ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସେବକ ରଖିବାକୁ ସରକାରଙ୍କ ଅନୁମତି ଲାଭ କରାଯାଇଥିଲା। ପରେ ରାଜାଙ୍କୁ ଖଲାସ କରି ତାଙ୍କ ଇଷ୍ଟେଟକୁ ପଠାଇ ଦିଆଗଲା। କୁଜଙ୍ଗ ଆନ୍ଦୋଳନ ସହିତ ସାମିଲ ହୋଇ ଅନ୍ୟ ଯେଉଁମାନେ ବିଚାରର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଥିଲେ ସେମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ରାହାମାର ହରି ବେହେରା ଏବଂ ବଡ଼ ରୋଡଙ୍ଗ (ବେଣାହାର ପ୍ରଗଣା)ର ରାମ ମହାନ୍ତି, ଅନ୍ୟ ବହୁ ଆସାମୀଙ୍କ ନାମ ଠିକଣା ନଥିବାରୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଚିହ୍ନଟ କରି ହୋଇ ନାହିଁ।

ଅନୁଭବ ଭବନ
ନବୀନାବାଗ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
ମୋ - ୯୪୩୭୨୩୨୮୭୩

ବାକ୍ୟବୀରମାନେ କେବେହେଲେ କର୍ମବୀର ନୁହନ୍ତି- ହାତକୁ ସର୍ବଦା କାମରେ ଲଗାଅ- ଜିଭକୁ ନୁହେଁ।

ବଦଳିଲା ଗୁଣନିଧିଙ୍କ ଗୁଣ

ରମାକାନ୍ତ ମିଶ୍ର

ଧୀବର ବେଶରେ ଥିବାବେଳେ କାଳିଦାସ ସେଦିନ ଯେଉଁ ବ୍ୟାକରଣ ଗତ ତ୍ରୁଟି ଦର୍ଶାଇଲେ, ସେଥିରେ ପଣ୍ଡିତ ଗୁଣନିଧିଙ୍କର ବୁଦ୍ଧି ସିଦ୍ଧି ବିଖଣ୍ଡିତ ହେଲା। କାଳିଦାସଙ୍କୁ ଅପରିଚିତ ଅବସ୍ଥାରେ ଥରେ ଯାଇ ଅନ୍ତତଃ ଦେଖି ଆସିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କର ଇଚ୍ଛା ବଳବତୀ ହେଲା, କାରଣ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି "ବିଦ୍ୟା ପ୍ରମାଣଂମୁ ଖଭାଷଣଂଚ" ଅର୍ଥାତ ଚାରିପଦ କଥାରୁ ମନୁଷ୍ୟ ନିକଟରେ ଥିବା ବିଦ୍ୟା ବୁଦ୍ଧିର ପରିଚୟ ମିଳେ। ଏଣୁ ରାଜସଭାରେ ସାକ୍ଷାତ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ଥରେ କାଳିଦାସଙ୍କୁ ଦେଖି ତାଙ୍କ ବିଦ୍ୟା ବୁଦ୍ଧିକୁ କଷି ଆସିବେ, ଏକଥା ବିଚାରକରି ସେ ଧୀବର ବେଶରେ ଥିବା କାଳିଦାସଙ୍କୁ ସବୁକଥା ପଚାରି ବୁଝିଲେ। ପଣ୍ଡିତ କାଳିଦାସ କେଉଁଠି ରହନ୍ତି ? ସେ କି ପ୍ରକାର ଲୋକ ? ଅତିଥି ଅଭ୍ୟାଗତମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ବ୍ୟବହାର କିପରି ? ଇତ୍ୟାଦି ଇତ୍ୟାଦି।

ସବୁଶୁଣି ଛଦ୍ମବେଶୀ କାଳିଦାସ ପଚାରିଲେ, "ଆପଣ କ'ଣ ତାଙ୍କ ନିକଟକୁ ଯିବେ ?" ପଣ୍ଡିତ ଗୁଣନିଧି କହିଲେ, "ମୁଁ ଆସନ୍ତା କାଲି ଯିବି। ଛଦ୍ମରୂପୀ କାଳିଦାସ କହିଲେ "ଯାଆନ୍ତୁ କିଛି ଅସୁବିଧା ନାହିଁ, କାଳିଦାସ କବି, ପଣ୍ଡିତ ହେଲେ ମଧ ଭାରି ନମ୍ର ଓ ଭଦ୍ର।"

ତାହା ପରଦିନ ପ୍ରଭାତରୁ ସ୍ନାନାଦି ନିତ୍ୟକର୍ମ ସମାପନ କରି ଦିବ୍ୟ ପାଟବସ୍ତ୍ର, ଉତ୍ତରୀୟ ପରିଧାନ ପୂର୍ବକ ପଣ୍ଡିତ ଗୁଣନିଧି ମହାକବି କାଳିଦାସଙ୍କୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ପାଲିଙ୍କି ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲେ। ଚାରିଜଣ ଧୀବର ପାଲିଙ୍କି କାନ୍ଧରେ ଧରି କାଳିଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱାର ସମ୍ମୁଖକୁ ଯାଇ ପାଲିଙ୍କି ରଖିଦେଲେ ଓ କହିଲେ, "ଏ ହେଉଛି କାଳିଦାସଙ୍କ ଘର।"

ଗୁଣନିଧି ଖୁବ୍ ପଣ୍ଡିତିଆ ଠାଣିରେ ତଳକୁ ଓହ୍ଲାଇ ଠିଆହେଲେ, ଦେଖିଲେ ଜଣେ ଦାସୀ ପଣ୍ଡିତ କାଳିଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱାର ଝାଡୁ କରୁଥିଲା। ତା'କୁ ପଚାରିଲେ, "କାଳିଦାସ କବି ଘରେ ଅଛନ୍ତି କି ?

"ନାହାନ୍ତି, କୌଣସି କାମରେ ବାହାରକୁ ଯାଇଛନ୍ତି, କିଛି ସମୟ ପରେ ଆସିବେ, ଅପେକ୍ଷା କରନ୍ତୁ।" ଦାସୀ ଉତ୍ତର ଦେଲା।

ଗୁଣନିଧି ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ, "ତୁ କାଳିଦାସଙ୍କର ଦାସୀ ତ ?"

"ହଁ ଆଜ୍ଞା, କାଳିଦାସଙ୍କର ଦାସୀ।" ଦାସୀ ଉତ୍ତର ଦେଲା।

ଗୁଣନିଧି ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ, "ଏତେ ବଡ଼ ରାଜପୂଜ୍ୟ ପଣ୍ଡିତଙ୍କର ଦାସୀ ହୋଇ ତୋ' ଶରୀରରେ କିଛି ବି ଅଳଙ୍କାର ନାହିଁ, ଅଳଙ୍କାର ବିଶାରଦ କାଳିଦାସ ନିଜ କାବ୍ୟ ନାୟିକାମାନଙ୍କୁ ବେଶ୍ ଅଳଙ୍କାର ମଣ୍ଡିତା କରନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ନିଜର ସେବା କରୁଥିବା ସେବିକାକୁ ଏପରି ଅଳଙ୍କାର ବିହୀନା କରି ରଖିଛନ୍ତି କାହିଁକି ?" କ୍ଷଣେ ମାତ୍ର ବିଳମ୍ବ ନକରି ଦାସୀ ଗୋଟିଏ ଶ୍ଳୋକ ପଠନ କରି ଗୁଣନିଧିଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେଲା -

ହସ୍ତସ୍ୟଭୂଷଣଂ ଦାନଂ ସତ୍ୟଂ କଣ୍ଠସ୍ୟ ଭୂଷଣମ୍

ଶ୍ରୋତ୍ରସ୍ୟଭୂଷଣଂ ଶାସ୍ତ୍ରଂ ଭୂଷଣୈଃ କିଂ ପ୍ରୟୋଜନମ୍।

ଅର୍ଥ - ହସ୍ତର ଅଳଙ୍କାର ଦାନ, କଣ୍ଠର ଅଳଙ୍କାର ସତ୍ୟ ଓ କର୍ଣ୍ଣର ଅଳଙ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ର ଥାଉ ଥାଉ ଅନ୍ୟ ଧାତବ ଅଳଙ୍କାରମାନଙ୍କର କ'ଣ ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି।

ବିସ୍ମିତ ହେଲେ ଗୁଣନିଧି। ପଣ୍ଡିତ କାଳିଦାସଙ୍କର ସାମାନ୍ୟ ଏକ ଦାସୀର ପୁଣି ଏତେ ଜ୍ଞାନ, ଏତେ ବୁଦ୍ଧି ! ଏ ଦାସୀ ଯାହା କହୁଚି ତାହା ତ ଯଥାର୍ଥ। କାରଣ 'ଆଦର୍ଶ ଗୁଣ ହିଁ ମାନବର ପ୍ରକୃତ ଭୂଷଣ। ଦିବ୍ୟମହାର୍ଘ ରତ୍ନ ଆଭୂଷଣ ମଣ୍ଡିତ ହୋଇ କେହି ସଂସାରରେ ମହାନ୍ ହୋଇନାହିଁ। ଅତଏବ ସତ୍ ପାତ୍ରରେ ଯଥା ଶକ୍ତି ଦାନ, ସର୍ବଦା ସତ୍ୟ ଭାଷଣ ଓ ସତ୍ ଶାସ୍ତ୍ରଗୁଡିକର ଶ୍ରବଣ ହିଁ ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନକୁ ଶୁଦ୍ଧ, ପୂତ ଓ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ କରିଥାଏ। ଅନ୍ତର ପରିସ୍କୃତ ହୋଇ ଜ୍ଞାନ, ବୁଦ୍ଧି ଓ ବିବେକର ଅଭ୍ୟୁଦୟ ଘଟେ। ଏପରି ମହାନ୍ ଗୁଣଗୁଡିକ ବିନା ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନ ପଶୁବତ୍ ହୋଇଥାଏ। ବାସ୍ତବିକ ଆଦର୍ଶ ଗୁଣ ହିଁ ମନୁଷ୍ୟର ଅମଳିନ ଭୂଷଣ।' ମନେ ମନେ ଗୁଣନିଧି ଦାସୀର ଶ୍ଳୋକକୁ ଏପରି ବିଶଦ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରି ବୁଝିଗଲେ।

ତହୁଁ ସେ ଭାବିଲେ କୌଣସି ଦେବାଦେବୀଙ୍କର ବରଦାନ ବିନା ଏପରି ମହତ୍ ଜ୍ଞାନ ମନୁଷ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇପାରେ ନାହିଁ। ଏ ଦାସୀ ନିଶ୍ଚୟ କେଉଁ ଦେବତାର ସେବା ଉପାସନା କରି ଏପରି ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଜନ କରିଛି। ବହୁ ବିସ୍ମୟ ଓ ବହୁ ପ୍ରଶ୍ନବାଚି ଗୁଣନିଧିଙ୍କ ମନରେ ଜାତ ହେଲା। ସେ ଦାସୀଙ୍କୁ ଏଥର ଭିନ୍ନ ସମ୍ମାନ ସୂଚକ ସମ୍ବୋଧନ କରି ପଚାରିଲେ, "ହେ ଦେବି ! କେଉଁ ଦେବତାଙ୍କର ସେବା ପୂଜାକରି ତୁମେ ଏପରି ଦିବ୍ୟଜ୍ଞାନର ଅଧିକାରିଣୀ ହୋଇଅଛ ?" ଏହା ଶୁଣି ଦାସୀଟି ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ଶ୍ଳୋକଟି ପଢି ଗୁଣନିଧି ପଣ୍ଡିତଙ୍କୁ ଉତ୍ତର ଦେଲା -

ଶ୍ଳୋକ- ବିହଂଗୋବାହାନଂ ଯେଷାଂ ଯତ୍ର ତ୍ରିକଚଭୂଷଣମ୍

ସାଲପା ବାମଭାଗେଚ ତେଦେବାଃ ଶରଣଂମମ।

ଅର୍ଥ- ବି- ହଂ- ଗୋ- ବି- ପକ୍ଷୀ (ଗରୁଡ) ହଂ - ହଂସ -ଗୋ-ଗୋରୁ (ବୃଷଭ) ଯେଉଁମାନଙ୍କର ବାହାନ ଅଟନ୍ତି। । ତ୍ରି-କ-ଚ = ତ୍ରି- ତ୍ରିଶୂଳ, କ- କମଣ୍ଡଳୁ, ଚ- ଚକ୍ର (ସୁଦର୍ଶନ)। ଯେଉଁମାନଙ୍କ କରରେ ଅୟୁଧରୂପେ ମଣ୍ଡିତ ଏବଂ ସା-ଲ-ପା = ସା- ସାବିତ୍ରୀ, ଲ- ଲକ୍ଷ୍ମୀ- ପା- ପାର୍ବତୀ। ଯେଉଁମାନଙ୍କର ବାମଭାଗରେ ଶୋଭା ପାଆନ୍ତି ସେହି ଦେବତାତ୍ରୟ ବ୍ରହ୍ମା,

ବିଷ୍ଣୁ ଓ ମହେଶ୍ୱର ମୋର ଯେଉଁ ସଂରଣରକ୍ଷକ ଆରାଧ୍ୟ ଅଟନ୍ତି।

ଏପରି ଉତ୍ତର ଶୁଣି ପଣ୍ଡିତ ଗୁଣନିଧିଙ୍କ ବିସ୍ମୟର ସୀମା ରହିଲା ନାହିଁ। କାରଣ ଶ୍ଳୋକଟିରେ ଥିଲା ଯେପରି ବିଦ୍ୱତ୍ତା ସେପରି ଚାତୁର୍ଯ୍ୟ। ଗୋଟିଏ କ୍ଷୁଦ୍ର ଶ୍ଳୋକ ମଧ୍ୟରେ ତିନି ପ୍ରଭୁଙ୍କର ବାହନ, ଭୂଷଣ ଓ ପତ୍ନୀମାନଙ୍କର ଉପସ୍ଥାପନା ଅତି ଚମତ୍କାର ଭାବରେ ହୋଇଅଛି। କୌଣସି ସର୍ବଶାସ୍ତ୍ର ଦର୍ଶୀଧୂରୀଣ ବ୍ୟାକରଣ ଜ୍ଞାନ ବିହୀନ ବିନା ଏପରି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଭିତରେ ବିକ୍ଷିପ୍ତକୁ ସ୍ଥାନ ଦେବା ଅନ୍ୟ କାହା ଦ୍ୱାରା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ। ଗୁଣନିଧି ପୂର୍ବରୁ କାଳିଦାସଙ୍କ ଧୀବର ପାଖରେ ବ୍ୟାକରଣ ଭୁଲ ସ୍ୱୀକାର କରିଥିଲେ, ଏବେ ତାଙ୍କ ଦାସୀ ପାଖରେ ମଧ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଉତ୍ତରରେ ନୀରବ ହୋଇଗଲେ। କହିବା ପାଇଁ ଆଉ ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ମୁଖରୁ ବାକ୍ ସ୍ଫୁରଣ ହେଲା ନାହିଁ। ଗୁଣନିଧିଙ୍କ ଗୁଣ ବଦଳି ଗଲା। ନିଜ ଅହଂକାରକୁ ଲଜ୍ଜା ଆବରଣରେ ଢାଙ୍କି ସେ ଉଜ୍ଜୟିନୀ ଛାଡି ପଳାୟନ କଲେ। କାଳିଦାସ ବିଜୟ ସ୍ୱପ୍ନ ତାଙ୍କର ଭାଙ୍ଗିଗଲା। ଯେଉଁ ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କାଳିଦାସଙ୍କର ପାଲିଙ୍କି ବୁହା ଧୀବର ଓ ଗୃହସମ୍ମାର୍ଜିକା ଦାସୀ ତାଙ୍କୁ ଚୁପ୍ କରିଦେଲେ, ସେହି କାଳିଦାସଙ୍କ ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବା ସହଜ ନୁହେଁ।

ସେଦିନ ଗୃହ ଝାଡୁ କରୁଥିବା ଦାସୀଟି ପ୍ରକୃତ କୌଣସି ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକ ନଥିଲା, ସେ ଥିଲେ ଦାସୀ ରୂପରେ ନିଜେ କାଳିଦାସ।

ଏହି ରହସ୍ୟାତ୍ମକ ଗଳ୍ପରେ ରହିଛି ବହୁ ସତ୍ୟତା, ଶିକ୍ଷା ଓ ସଚେତନତା। ବିଦ୍ୟାର ପରିଧି ପରିସୀମା ବୋଲି କିଛିନାହିଁ। ତାହାର ପରିସର ବିଶ୍ୱପରି ଅନନ୍ତ, ଗଭୀରତା ସମୁଦ୍ର ପରି ଅତଳ ଓ ଅମାପ। ସାମାନ୍ୟ ବିଦ୍ୟାର ଅଧିକାରୀ ହୋଇ ଗର୍ବିତ ହେବାର ମାନେ କ'ଣ ?

ଜଣେ ମନୁଷ୍ୟ ନିଜ ମାତୃଭାଷାରେ ରଚିତ ସମସ୍ତ ପୁସ୍ତିକା ପୁସ୍ତକ, କ୍ଷୁଦ୍ରଠାରୁ ବୃହଦ୍‌ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ଶତବାର ଜନ୍ମ ନେଲେ ମଧ୍ୟ ସାରିପାରିବ ନାହିଁ। ବିଶ୍ୱରେ କେତେଭାଷା, କେତେଗ୍ରନ୍ଥ ତାହା ଆକାଶର ତାରା ପରି ଅସଂଖ୍ୟ। ମନୁଷ୍ୟ କ'ଣ ସବୁ ପଢିଛି ନା ସବୁ ଜାଣିଛି। ତେବେ କ'ଣ ପାଇଁ ସୀମିତ ବିଦ୍ୟାସଂ ପଦରେ ମାନବର ଏତେ ଅହମିକା ? ଅହଂଙ୍କାର ସାଧୁର ଲକ୍ଷଣ ନୁହେଁ, ଏହା ନୀଚତା ଓ ଅସାଧୁତାର ପରିଚୟ।

ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ସଂସ୍କୃତ ଶିକ୍ଷକ
ମୋ - ୯୭୭୮୬୮୨୪୮୭

ମୁଁ ତା'ର 'ମା'

ଶ୍ରୀ ପ୍ରଭାତ ମଙ୍ଗରାଜ

ଜନମ କାଳରେ କୁଆଁ କୁଆଁ ହୋଇ ଖାଉଥିଲା ମୋର କ୍ଷୀର,
ଗୋଇଠା ମାରଇ ସ୍ତନ ଧରି ହାତେ କୋଳରେ ଥାଇକି ମୋର ।
ଧୂଳି ଖେଳ ବେଳେ ପଡିଗଲେ ତଳେ ଡାକେ 'ମା' 'ମା' ବୋଲି ,
ପାଠ ପଢା ସାରି ଘରକୁ ଫେରିଲେ କରୁଥାଏ କେତେ ଅଳି।
ରବିବାର ଦେଖି ବାପାଙ୍କ ସହିତ ବାହାରେ ବଜାର ବୁଲି ,
ଫେରିଲା ବେଳକୁ ଖାତା ବହି ସହ ଆଣେ ବରା ଗୁଲୁଗୁଲା ।
ବଡ଼ ହେଇଗଲା ବାହା କରି ଦେଲି ଯାଉଛି ଚାକିରି କରି ,
ଚାକିରି ପଇସା ଲାଗିଲାଣି ନିଶା ମତେ ଦେଲାଣି ପାଶୋରି ।
ଯାହା ଭାବିଥିଲି ମୁଁ ତା'ର 'ମା' ସେ ମୋ ଆଖିର ତାରା ,
ବୃଦ୍ଧ କାଳେ ବାପାମାଆଙ୍କୁ ପୋଷିବ ଆଶା କରିଥିଲି ପରା।
ଏବେ ସେହି ପୁଅ ଆଖି ଦେଖଉଛି କହିଲେ କଥା କଥାକେ,
ହାତଧରି ବାଟ ଚଲା ଶିଖେଇଥିଲି ମୁଁ ହାତ ଉଠାଏ ସେ କଥା କଥାକେ ।
ମୁଁ ତା'ର 'ମା' ସେ ମୋର ପୁଅ ଶିଖେଇଲି କେତେ କଥା କଥାକେ ,
ଏବେ ସେହି ପୁଅ କହୁଛି ମତେ ସେ ଚୁପ୍ ରହିବାକୁ କଥା କଥାକେ।
ଗୀତ ଶୁଣେଇକି ଶୁଆଉଥିଲି ମୁଁ ଅନିଦ୍ରା ହୋଇକି ରାତିରେ ,
କେତେ ଏବେ ସେହି ପୁଅ ଘର ଜଗଉଛି ବାଟ ଘରେ ନିଦ ହୁଏନି ମୋତେ।
ଯାହାକୁ ମୁଁ ଏତେ ଖୁସି ଦେଇଥିଲି ଏବେ ଦୁଃଖ ଦିଏ କେତେ ,
ଯେଉଁ ପୁଅ ପାଇଁ ସଜେଇଲି ଘର, ଘର କାମରେ ସେ ଖଟାଏ ମତେ ।
ଦିନ ଥିଲା ସେହି ପୁଅ କେତେଥର ଡାକୁଥିଲା 'ମା' 'ମା',
ଏବେ ସେ ପୁଅ ବଦଳି ଯାଇଛି ଆଉ ପଚାରୁନି ଜମା ।
କହୁଛି ମତେ ସେ ଛତରଖାଇଟା ମୋ ଘରୁ ବାହାରି ଯା' ,
ବୃଦ୍ଧାଶ୍ରମେ ନେଇ ରଖିଛି ମତେ ସେ, ଭୋଗୁଛି ମୋ' କର୍ମଫଳର ସଜ୍ଜା।

ଜଟଣୀ
ମୋ - ୭୦୦୮୬୧୩୬୬୩

ଗଣତନ୍ତ୍ର - ଏକ ଜୀବନ ମାର୍ଗ

ବିଜୟ କୁମାର ଜେନା

ରାଜନୀତି ବିଜ୍ଞାନର ଜନକ ଆରିଷ୍ଟୋଟଲ ସରକାରର ଶ୍ରେଣୀ ବିଭାଗ କରି ଗଣତନ୍ତ୍ରକୁ ଏକ ନିକୃଷ୍ଟ ସରକାର ବୋଲି କହିଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ଅଧୁନା ଏହା ଏକ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଓ ଜନପ୍ରିୟ ସରକାରର ମାନ୍ୟତା ପାଇଛି। ଗଣତନ୍ତ୍ରରେ ନାଗରିକମାନେ ସେମାନଙ୍କର ସ୍ୱାଧୀନ ରାଜନୀତିକ ପସନ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ କରି ଏକ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ସରକାରର ରୂପରେଖ ତିଆରି କରିଥାନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ଏହି ରୂପରେଖ ଗଣତନ୍ତ୍ରର ସବୁକିଛି ନୁହେଁ। ଗଣତନ୍ତ୍ର ଏହାଠାରୁ ଅଧିକ କିଛି। ଗଣତନ୍ତ୍ର ବଞ୍ଚେ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ। ଲୋକମାନଙ୍କ ଅଭ୍ୟାସରେ ଓ ଚଳଣିରେ ଏହା ତିଷ୍ଠି ରହେ। ଯେ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ପାଇଁ ଗଣତନ୍ତ୍ରର ସଭ୍ୟ ହେବା ଯଥେଷ୍ଟ ନୁହେଁ। ଗଣତନ୍ତ୍ରରେ ତାହାର ବିଶ୍ୱାସ ରହିବା ଉଚିତ ଓ ତା'ର ଆଚାର ବ୍ୟବହାର ରେ ଗଣତନ୍ତ୍ର ପ୍ରତିଫଳିତ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ।

ଅଧ୍ୟାପକ ସିଲିଙ୍କ ମତରେ ଗଣତନ୍ତ୍ର ହେଉଛି ଏଭଳି ଏକ ସରକାର ଯେଉଁଠାରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତିର ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରିବାର ଅଧିକାର ରହିଛି। ଏହି ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନ ଅଧିକାର ଓ ସୁଯୋଗକୁ ସେମାନେ ହାତଛଡ଼ା କରିବା ଆଦୌ ଉଚିତ ନୁହେଁ।ଧରନ୍ତୁ ପ୍ରତି ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷରେ ଆମ ଦେଶରେ ନିର୍ବାଚନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଏ। ନିର୍ବାଚନରେ ଭୋଟରମାନେ ଭୋଟ ଦାନ କରି ସେମାନଙ୍କର ପସନ୍ଦର ପ୍ରାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ଜିତାଇ ବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ ସାଧୁ ଓ ନିରପେକ୍ଷ ହେବା ନିହାତି ଦରକାର। ସେଥିପାଇଁ ଭୋଟରମାନେ ସଚେତନ ରହିବାକୁ ପଡିବ। କୌଣସି ରାଜନୈତିକ ଦଳର ପ୍ରଲୋଭନ ର ଶିକାର ହେବେ ନାହିଁ। ଏହି ଭୋଟଦାନ ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ସ୍ୱୀକାର କରି ନିଜ ନିଜ ବିବେକ ଅନୁଯାୟୀ ପରିଚାଳିତ ହେବା ଉଚିତ।

ଗଣତନ୍ତ୍ର ଆମ ଚଳଣିରେ ସାମିଲ ହୋଇ ରହିଛି। ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର ମତ ଅଲଗା ହେଲେବି ତାହାକୁ ଆମେ ସମ୍ମାନ ଦେଇ ଶିଖୁଛୁ। ଯେତେ ସମାଲୋଚନା ଆସୁ ତାହା ସ୍ୱାଗତଯୋଗ୍ୟ। ବହୁ ଲୋକ ଶାସନରେ ରହିଲେ ବହୁ ସମସ୍ୟା ଉପୁଜେ। ମତାନ୍ତର ହୁଏ, ମନାନ୍ତର ବି ହୁଏ, ଅନେକ ହିଂସା ଦ୍ୱେଷ ଘଟେ, ପରିସ୍ଥିତି ଅଶାନ୍ତ ହୁଏ। ତା ସାଥେ ବି ଲୋକଙ୍କ ସହନଶୀଳତା ଗୁଣ ଅଛି। ବୁଝାମଣାର ବାତାବରଣ ମଧ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ। ଏସବୁ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ପ୍ରକ୍ରିୟା, ଯାହାକୁ ଲୋକେ ଆପଣାଇ ନିଅନ୍ତି। ବାଟ ଖୋଜାଯାଏ, ଲୋକେ ସକାରାତ୍ମକ ଭାବେ ସରକାରଙ୍କ ଉପରେ ଚାପ ପକାନ୍ତି, ଆପୋଷ ମିଳାମିଶା ମାଧ୍ୟମରେ ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ ହୁଏ।

ଆମେରିକାର ପୂର୍ବତନ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଆବ୍ରାହମ ଲିଙ୍କନଙ୍କ ମତରେ ଗଣତନ୍ତ୍ର ହେଉଛି ଲୋକମାନଙ୍କ ପାଇଁ, ଲୋକମାନକ ଦ୍ୱାରା ଓ ଲୋକମାନଙ୍କର ଶାସନ। ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ହେଉଛି ଗଣତନ୍ତ୍ର ଅଧୀନରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ନାଗରିକ ତଥା ଅଧିବାସୀମାନଙ୍କ ଗୁରୁ ଦାୟିତ୍ୱ। ସେଥିପାଇଁ ଆମକୁ କେତେକ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଯଥା - ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା, ସାମ୍ୟ, ଓ ଭ୍ରାତୃତ୍ୱବାଦ ପ୍ରତି ପ୍ରତିବଦ୍ଧତା ଗଣତନ୍ତ୍ରର ନିର୍ଯ୍ୟାସ ଅଟେ। ଗଣତନ୍ତ୍ରର ଢାଞ୍ଚା ଏହି ନୈତିକତା ଉପରେ ଆଧାରିତ ହେବା ବିଧେୟ।

ପୃଥିବୀର ବିଭିନ୍ନ ଦେଶରେ ଗଣତନ୍ତ୍ରକୁ ଲୋକେ ଗ୍ରହଣ କରିନେଇଛନ୍ତି, ତାର ଏକମାତ୍ର କାରଣ ହେଉଛି ଶାସନରେ ସ୍ଥିରତା ଓ ଶୃଙ୍ଖଳ ବାତାବରଣ, ଯାହା ଲୋକଙ୍କୁ ସର୍ବାଧିକ ସୁଖ ଓ ଶାନ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରେ। କେହି କେବେ ଅଶାନ୍ତ ପରିବେଶରେ ବଞ୍ଚିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ନାହିଁ। ବୋଧହୁଏ ଗଣତନ୍ତ୍ର ଅଧୀନରେ ଲୋକଙ୍କ ଆଶା ଓ ଆକାଂକ୍ଷା ପୂରଣ ହୁଏ। ଲୋକେ ସକାରାତ୍ମକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ବଢାନ୍ତି ଓ ନୈତିକତାକୁ ଗ୍ରହଣ କରି ନେଇଥାନ୍ତି।

ବ୍ରାଇସ୍ ଯଥାର୍ଥରେ କହିଥିଲେ -ମଣିଷ ଜାତିର ନୈତିକ ଓ ବୌଦ୍ଧିକ ବିକାଶ ଉପରେ ଲୋକତନ୍ତ୍ରର ବିକାଶ ନିର୍ଭର କରେ। ମଣିଷର ନୈତିକ ଓ ବୌଦ୍ଧିକ ଗ୍ଲାନି ଘଟିଲେ ଲୋକତନ୍ତ୍ରର ଅବକ୍ଷୟ ଘଟିବ। ସୁତରାଂ ଗଣତନ୍ତ୍ର କେବଳ ଏକ ସରକାର ନୁହେଁ, ଏହା ମଧ୍ୟ ଏକ ଜୀବନ ମାର୍ଗ।

ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ
ଶାମୁକା ସାହି, ରଣପୁର, ନୟାଗଡ଼

କାଳିଆର ରଥ ଯାତରା

ଜବାହରଲାଲ ସୁବୁଦ୍ଧି

ମହାପ୍ରଭୁ ଜଗା ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପରିଚୟେ ଗଣା,
ସାରା ବିଶ୍ୱେ ରଥ ଯାତରାରେ
ଜଗା ଦେଖିବାକୁ ବଣା ।୧।
ଭକ୍ତଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ଠିକ୍ ଠିକ୍ କାର୍ଯ୍ୟ
ମହାପ୍ରଭୁ ରଥେ ଦେଖା,
ଜାତି ଭେଦ ନାହିଁ ସଭିଏଁ ଏକାଠି
ମନେରେ ନଥାଏ ବ୍ୟଥା ।୨।
ଦେଶ ବିଦେଶରୁ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଭକ୍ତ
ଆସନ୍ତି ହୋଇ ସଜବାଜ,
ବରଷକେ ଥରେ ରଥ ଯାତରା ଲୋ
ପୁରୀରେ ହୁଏ ମଉଜ ।୩।
ସେବା ସମର୍ପଣ ଭାବନା ରଖିଲେ
କାଳିଆ ହୁଅଇ ପ୍ରୀତ,
ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଚିତ୍ତରେ ଆନମନା ହୋଇ
ସଭିଏଁ ଗାଆନ୍ତି ଗୀତ ।୪।
ରଥ ଯାତରାକୁ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ଦର୍ଶନ
କଳିଯୁଗରେ ଅତି ଦୁର୍ଲଭ,
ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ବଡ଼ ପରିଚୟ
ଭାଇଭଉଣୀଙ୍କ ଭାବ ।୫।

ବଡ଼ତୋଟା, ଜଟଣୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
ମୋ- ୮୦୧୮୮୫୨୦୯୫

ସଭ୍ୟତାର ଶୈଶବ ଅବସ୍ଥା ହେଉଛି, ବିପ୍ଳବ।

ଜଗା

ଡଃ ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ପ୍ରଧାନ

ଜଗା !!
ଜଗତକୁ ଜଗିଅଛୁ
ହାତେ ଧରି ପଘା
ମେଘନାଦ ଉହାଡରୁ
ଛପନ ଭୋଗିଆ ତୁହି
ଜଗତର ଜଞ୍ଜାଳରେ
ତୁ ପରା ଅଲଗା।
ଜଗା !!
କଳା ଧଳା ରଙ୍ଗ ମଖା
ଆଖି ତୋର ଚକା ଚକା
ଚନ୍ଦ୍ର ସୂର୍ଯ୍ୟ ପରି ଦୁହେଁ
ଝଟକୁ ଅଛନ୍ତି
ଛକାଛକା ଛକଟାରେ
ତୁ ତ ଦାରୋଗା !
ଜଗା !!
ସାଥେ ତୋ ଭାଇ ବଳିଆ
ପାଶେ ପାଶେ ଜଗିଥାଏ
ତୁ କୁଆଡେ କାଳିଆ
ଅଳିଆକୁ ତଡିବାକୁ
ଗୋଳିଆ ସଳଖିବାକୁ
ଦୁଇଭାଇ ଜଗତରେ
ବଡ଼ ଦାଣ୍ଡେ ବିଜେ କର
ତୁମେ ଦୁହେଁ କବାଟ କିଳିଆ !
ଜଗା !!
ଭଉଣୀ ହଳଦୀ ମାଖି
ଦୁଇ ଭାଇ ମଝେ ବିରାଜିତା
ସୌଭାଗ୍ୟ ଶାଳିନୀ ସିଏ
ଅମୋଘା ଅପରାଜିତା
ଲୀଳା ରଚୁଅଛ ମିଶି
ସଂସାର ନିରେଖି
ସାଥେ ତୋ ଭଉଣୀ ଅଛି
ସୁଭଦ୍ରା ହଳଦୀ ମାଖି।
ଜଗା !!
ଭାଇ ଭଉଣୀ ଏ ତିନି
ସଜାଇଛି ଅପୂର୍ବ ମେଦିନୀ
ତୁମ ରଚ୍ଚ ଚରାଚରେ
ତୁମେ ହି ଅଲଗା
ଜଗତକୁ ଜଗିଅଛ
ହାତେଧରି ଧରମର ପଘା
ହାତେଧରି କରମର ପଘା।

ଜଟଣୀ

ଜଗା କାଳିଆ

ଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନ ମହାପାତ୍ର

କେତେ କାଳିଆ ତ ରହିଛି ଜଗତେ
ମୋ ଜଗା କାଳିଆ ପରି କେ ନାହିଁ,
କେତେ ଦେଉଳ ତ ରହିଛି ଭୁବନେ
ବଡ଼ ଦେଉଳ ରହିଛି କାହିଁ ? (୧)
ହାତ, ପାଦ, କାନ କିଛି ନାହିଁ ତାର
ଦିଅଇ ସେ ଯିଏ ଯାହା ମାଗଇ
ସେପରି ଭକତ ଡାକରେ ମୋ ଜଗା
ବହୁ ଦୂର ପଥ ଯାଇ ପାରଇ। (୨)
ଦୁଃଖ ଦୂର କରି ପାରୁନାହିଁ ବୋଲି
ତାଟକାରେ ଅବା ରହିଛି ଚାହିଁ
ଭୁଜ ବିସ୍ତାରିଛି ମହାବାହୁ ହୋଇ
ଭକ୍ତେ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିବା ପାଇଁ। (୩)
ସବୁ ମନ୍ଦିରରେ ମିଳଇ ପ୍ରସାଦ
ମହାପ୍ରସାଦ କି ରହିଛି କାହିଁ ?
ସବୁ ମନ୍ଦିରରେ ପାହାଚ ରହିଛି
ବାଇଶି ପାହାଚ କେବଳ ତହିଁ। (୪)
ବରଷକେ ଥରେ ଭକତ ଦର୍ଶନେ
ଭାଇ ଭଉଣୀଙ୍କୁ ସାଙ୍ଗରେ ନେଇ
ଏ ସଂସାରରେ ଯେତେ ମନ୍ଦିର ରହିଛି
ଶିରୀ ମନ୍ଦିର ତ କେଉଁଠି ନାହିଁ। (୫)
ବ୍ରହ୍ମ ହତ୍ୟା ପାପ ହୁଅଇ ମୋଚନ
କପାଳ ମୋଚନ କ୍ଷେତ୍ରଟି ଏହି
ଜଗତ ମଧ୍ୟରେ ଏକା ବଡ଼ ଦାଣ୍ଡ
ପୁରୀ ଦାଣ୍ଡ ବୋଲି ହୁରି ପଡଇ। (୬)
ପତିତ ପାବନ ବାନା ଡାକେ ଯେତେ
ପାପୀ ଅଛ ଆସ ମୁକତି ପାଇଁ
ସେବକ ସୁଆର ଦଇତା ପତି ଯେ
ମୋ ଜଗାର ସେବା କରୁଣ ଥାଇ। (୭)
ମାନବୀୟ ଲୀଳା କରୁଛ ଠାକୁର
ଶହେ ଆଠଗରା ପାଣି ଗାଧୋଇ
ଜରରେ କମ୍ପିଲ ଔଷଧ ଖାଇଲ
ଏକ ପକ୍ଷେ ସୁସ୍ଥ ହେଲ ଗୋସାଇଁ। (୮)
କି ଦେବି ତାହାକୁ କି ନାହିଁ ତାହାର
ସୁନା ହୀରା ମଣି ମୁକୁତା ନାଇ
ସୁନା ବେଶ ଦିନ ଦିଅନ୍ତି ଦର୍ଶନ
ଭକତଙ୍କୁ ତାହା ଜାଣିବା ପାଇଁ। (୯)
ସକଳ କାମନା ଭକତମାନଙ୍କ
ପୂର୍ଣ୍ଣ କର ଆହେ ନୀଳାଦ୍ରି ସାଇଁ
କହେ ସୁଦର୍ଶନ ରାଗ ନ କରିବ
ସତ ଲେଖୁଛି ମୁଁ ହେ ଭାବଗ୍ରାହୀ। (୧୦)

କଣା ମାଠିଆରେ ପାଣି ଭରିବା ଯାହା, ନିଜକୁ ସଂଶୋଧନ ନ କରି କେବଳ ଅନୁତାପ କରିବା ସେଇଆ।

ସଫଳତା ଦେଲା ଧରା

ଡାକ୍ତର ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ସ୍ୱାଇଁ

ସମ୍ଭବତଃ ଏହା ଥିଲା ପୃଥିବୀର ସର୍ବବୃହତ୍ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିଯୋଗିତା। ସେଥିରେ ୧୭୭ଟି ରାଷ୍ଟ୍ରରୁ ୬୫୦୦ ଜଣ ପ୍ରତିନିଧି ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। କେତେକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଦେଖିଲେ ଏହା ମଧ୍ୟ ସର୍ବାଧିକ ପ୍ରେରଣାଦାୟକ ଥିଲା। କାରଣ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରତିଯୋଗୀ ଥିଲେ ମାନସିକ ଅଗ୍ରସର- ସଂଗ୍ରାମ କରି ଚାଲିଥିଲେ ସାମାଜିକ ବାସନ୍ଦସହ।

ହେଲେ କେଉଁଠି ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତା? ପୁଣି ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା କେବେ? ଏହି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅଲିମ୍ପିକ ବିଶ୍ୱକ୍ରୀଡ଼ା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା ୨୦୧୫ ମସିହାରେ, ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ଆମେରିକାର ଲସ୍ ଏଞ୍ଜେଲେସ୍‌ରେ। ୧୭୩ଟି ପଦକ ଜିତି ଭାରତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗୀ ଦଳ ଭାରତକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ। ପଦକ ଜିତିବାରେ ଭାରତର ସ୍ଥାନଥିଲା ତୃତୀୟ ଆମେରିକା ଓ ଚୀନ ତଳକୁ। ମାତ୍ର ପରିତାପର ବିଷୟ ଯେ ସେମାନଙ୍କର ଏହି କୃତିତ୍ୱ ପ୍ରତି ଭାରତରେ କେହି ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ନଥିଲେ।

ଯେଉଁମାନେ ପଦକ ଜିତି ଭାରତର ନାମ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ କରିଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଥିଲେ ପୂଜା ରାଜୁ। ପୂଜା ଜିତିଥିଲେ ତିନିଟି ପଦକ - ଗୋଟିଏ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ଦୁଇଟି ରୌପ୍ୟ। ରିଲେ ଦୌଡ଼ରେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ରୌପ୍ୟ ୧୦୦ ମିଟର ଦୌଡ଼ରେ। ସେତେବେଳକୁ ପୂଜାଙ୍କ ବୟସ ୧୫। ତାଙ୍କ ମୁଖମଣ୍ଡଳକୁ ଉଦ୍‌ଭାସିତ କରିଦେଉଥିଲା ଓଠରେ ଲାଗିରହିଥିବା ମୁରୁକି ହସ। ସେହି ହସରେ ସମସ୍ତେ ବଶୀଭୂତ ହୋଇପଡୁଥିଲେ।

ପୂଜା ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲେ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶର ଇଟାହ୍ୱା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଏକ ଗାଆଁରେ। ଶୈଶବକୁ ଉପଭୋଗ କରିବା ବଦଳରେ ନିର୍ଯାତନା ହିଁ ଥିଲା ସବୁଦିନର ସାଥୀ। ଠିକା ଚାକରାଣୀ କାମ କରୁଥିବା ମାଆଙ୍କଠାରୁ ସବୁଦିନ ମାଡ଼ଗାଳି ଖାଇବା ପାଇଁ ପଡୁଥିଲା। ମାତ୍ର କାହିଁକି ସେହି ଶାରୀରିକ ନିର୍ଯାତନା? ହୁଏତ ଭଲ ପାଠ ହେଉନଥିବା ଏବଂ ପିଲାଳିଆ ଦୁଷ୍ଟାମି ଏହାର କାରଣ ହୋଇପାରିଥିବ। ବାପା ବି କିଛି କମ୍ ନଥିଲେ। ବାପା ଥିଲେ ଜଣେ ଦରଜି। ଛାତରୁ ଝୁଲୁଥିବା ଫ୍ୟାନ୍‌ରେ ଗୋଡ଼କୁ ବାନ୍ଧି ବାପା ଝୁଲେଇ ଦେଉଥିଲେ ପୂଜାଙ୍କୁ। କିନ୍ତୁ ବାପାମାଆଙ୍କ ଏଭଳି ନିଷ୍ଠୁର ଆଚରଣର କାରଣ କ'ଣ , ତାହା ପୂଜା ଜାଣିପାରିବା ସମ୍ଭବ ନ ଥିଲା। ସେ ଆଉ ନିର୍ଯାତନା ସହି ପାରିଲେନି। ତାଙ୍କୁ ଯେତେବେଳେ ଆଠବର୍ଷ, ସେ ଘରଛାଡି ପଳେଇ ଯିବା ନିମନ୍ତେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଲେ। ପାଖରେ ଟଙ୍କାଟିଏ ବି ନଥାଇ ସେ ବସ୍ ଚଢି ଇଟିହ୍ୱାରେ ପହଞ୍ଚିଗଲେ। ଇଟାହ୍ୱାରୁ ଟ୍ରେନଚଢି ପହଞ୍ଚିଗଲେ ଦିଲ୍ଲୀରେ।

ପୁରୁଣା ଦିଲ୍ଲୀ ରେଳ ଷ୍ଟେସନରେ ଲୋକେ ତାଙ୍କୁ ଖାଇବା ପାଇଁ ଦେଲେ। ଶେଷରେ କୌଣସିମତେ ସେ ପହଞ୍ଚିଗଲେ ବାରବୁଲା ପିଲାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଏକ ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳରେ। ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳଟିକୁ ପରିଚାଳନା କରୁଥିଲା ଏକ ବେସରକାରୀ ସଂସ୍ଥା। ପୂଜା କଥାବାର୍ତ୍ତା କରୁଥିଲେ ଥଙ୍ଗେଇ ଥଙ୍ଗେଇ। ନିଜର ଅବସ୍ଥା କଥା ବି ସେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଭାବରେ ବୁଝେଇ ପାରୁନଥିଲେ। ଫଳରେ ତାଙ୍କୁ ରେଳଷ୍ଟେସନରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିଥିବା ସ୍ୱେଚ୍ଛାସେବୀ ହସ୍ତାନ୍ତର କରିଦେଲେ ପୋଲିସକୁ।

ତାଙ୍କପ୍ରତି ପୋଲିସ କର୍ମଚାରୀମାନେ ଥିଲେ ଅତି ମାତ୍ରାରେ ଅନୁକମ୍ପାଶୀଳ। ପୂଜାଙ୍କୁ ଖାଇବାପିଇବାକୁ ଦେଇ ତାଙ୍କ ପିତାମାତାଙ୍କ ଖୋଜଖବର ନେବା ବିଷୟରେ ପଚାରିଲେ। କିନ୍ତୁ ଘରକୁ ଫେରିବା ପାଇଁ ରୋକଠୋକ ମନା କରିଦେଲେ ପୂଜା। ତେଣୁ ବାଧହୋଇ ପୋଲିସ 'ଚାଇଲ୍ଡ ୱେଲ୍‌ଫେୟାର କମିଟି'କୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରିଦେଲେ ଏବଂ ଏହି କମିଟି ଦିଲ୍ଲୀର କାଶ୍ମୀର ଗେଟ ନିକଟରେ ଥିବା ବାସହୀନ ଝିଅମାନଙ୍କପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଏକ ଆବାସିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପୂଜାଙ୍କୁ ଭର୍ତ୍ତି କରିଦେଲେ। ବିଦ୍ୟାଳୟଟିର ନାଁ ଥିଲା କିଲକାରି।

କିଲକାରିରେ ରହିବାରେ ପୂଜାଙ୍କ ପାଇଁ କୌଣସି ଅସୁବିଧା ହେଲା ନାହିଁ। ଅଳ୍ପଦିନ ଭିତରେ ସେ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହ ବନ୍ଧୁତ୍ୱ ସ୍ଥାପନ କରିପକାଇଲେ। କିନ୍ତୁ ସ୍ପଷ୍ଟଭାବରେ ପଢିବା, ଲେଖିବା ଓ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବାରେ ତାଙ୍କଠାରେ ଅସାମର୍ଥ୍ୟ ଥିବା ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲେ ଶିକ୍ଷକମାନେ। ଏହାପରେ ପୂଜାଙ୍କର ଡାକ୍ତରୀ ପରୀକ୍ଷା କରାଗଲା। ଡାକ୍ତରମାନେ ମତ ଦେଲେ ଯେ ପୂଜାଙ୍କଠାରେ ରହିଛି ବୌଦ୍ଧିକ ଅକ୍ଷମତା। ତେଣୁ ତାଙ୍କପାଇଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍କୁଲରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଶିକ୍ଷାପ୍ରଦାନ ଲୋଡ଼ା।

ଏ ପ୍ରକାରର ସ୍କୁଲ ଖୋଜା ଚାଲିଲା। ସ୍କୁଲର ସନ୍ଧାନ ମିଳିଲା କିଲକାରିଠାରୁ ବେଶ୍ ଦୂର କାରକାରଡୁମାରେ। ସଂସ୍ଥାଟିର ନାଁ ଅମର ଜ୍ୟୋତି। ସେଠାରେ ଶାରୀରିକ ଏବଂ ମାନସିକ ଭିନ୍ନକ୍ଷମ ପିଲାମାନଙ୍କ ସର୍ବାଙ୍ଗୀଣ ତଥା ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ଶିକ୍ଷାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି। ସଂସ୍ଥାଟିର ମଧ୍ୟ ଭଲ ନାଁ। ଏହାପରେ କିଲକାରି ସ୍କୁଲର କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ଗୋଟିଏ ବିଶ୍ୱସ୍ତ ଅଟୋଡ୍ରାଇଭରକୁ ନିଯୁକ୍ତ କଲେ। ସେହି ଅଟୋରେ ପ୍ରତିଦିନ ପୂଜା

ସମେତ ଅନ୍ୟ କେତେଜଣ ଛାତ୍ରୀ ତଥା ଅନ୍ତେବାସୀ ମଧ ଗଲେ ଅମର ଜ୍ୟୋତିକୁ।

ଅମର ଜ୍ୟୋତିର ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ପୂଜାଙ୍କର ଅସାଧାରଣ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଲା। କଥାବାର୍ତ୍ତା ହୋଇଗଲା ବେଶ୍ ସ୍ପଷ୍ଟ। ନୃତ୍ୟକଳାପ୍ରତି ତାଙ୍କଠାରେ ଖୁବ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା। ମାତ୍ର କ୍ରୀଡାରେ ହିଁ ତାଙ୍କଠାରେ ବାରି ହୋଇପଡିଲା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନୈପୁଣ୍ୟ। କ୍ୟାରମ ଓ ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ ଖେଳପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଅଧିକ ଆଗ୍ରହ ଥିଲେ ମଧ ଜଣେ ଦୌଡାଳି ଭାବରେ ପରିଚିତ ହେବାଥିଲା ତାଙ୍କର ପ୍ରବଳ ଇଚ୍ଛା। ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ଓ ଜାତୀୟସ୍ତରରେ ଦୌଡ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ସ୍କୁଲ ପୂଜାଙ୍କ ନାଁ ଭର୍ତ୍ତି କରିଦେଲା। ପୂଜା ସେମାନଙ୍କୁ ନିରାଶ କଲେନି। ସେ ସବୁ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ପଛରେ ପକେଇ ମାରିନେଲେ ଜିତାପଟ।

ଭାରତର ଜାତୀୟ ଦଳରେ ମନୋନୀତ ହୋଇ ସେ ବିଭିନ୍ନ ସହରରେ ଆୟୋଜିତ ତାଲିମ କ୍ୟାମ୍ପରେ ଯୋଗଦେଇ ଚାଲିଲେ। ସର୍ବଶେଷରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅଲମ୍ପିକ ବିଶ୍ୱକ୍ରୀଡା ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଭାରତର ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିବା ନିମନ୍ତେ ମନୋନୀତ ହୋଇଗଲେ। ତେବେ ଆମେରିକା ଯିବା ନିମନ୍ତେ ପାସ୍‌ପୋର୍ଟ୍ ପାଇବାରେ ପ୍ରଥମେ କିଛି ସମସ୍ୟା ଉପୁଜିଥିଲେ ମଧ ତାହା ସହଜରେ ସମାଧାନ ହୋଇଗଲା।

ଲସ୍ ଏଞ୍ଜେଲେସ୍‌ରେ ପଦକ ଜିତି ଭାରତ ଫେରନ୍ତା ଟିମ୍‌କୁ ଦିଲ୍ଲୀ ବିମାନବନ୍ଦରରେ ଢୋଲ ବଜେଇ ଓ ମୋମୋ ଖାଇବାକୁ ଦେଇ ସ୍ୱାଗତ କରାଯିବା ନିମନ୍ତେ ସର୍ତ୍ତ କରିଥିଲେ ପୂଜା। କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ସେହି ସର୍ତ୍ତ ପାଳନ କରିବାରେ କୌଣସି ତ୍ରୁଟି କରି ନଥିଲେ।

ଏହି ଅବସରରେ ପୂଜାଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନ କରାଯାଇଥିଲା, "ଏବେ ତୁମ ପିତାମାତାଙ୍କ ଖୋଜଖବର ନେବା କି?"

ପୂଜା ତା'ର ସହ ଉତ୍ତର ଦେଇଥିଲେ "ନା, ଆଦୌ ନୁହେଁ। ମୋର ଜୀବନ ଥିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ସେମାନଙ୍କ ମୁହଁ ଦେଖିବାପାଇଁ ଋହେଁନି।"

ଜାଣି ରଖନ୍ତୁ, ଭଗବାନ ଉନ୍ନତିପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଦ୍ୱାର ବନ୍ଦ କରି ରଖିଥିଲେ ମଧ ଉନ୍ନତିର ଅନ୍ୟ ଦ୍ୱାର ଉନ୍ମୁକ୍ତ ରଖିଥାନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ସେହି ଅନ୍ୟଦ୍ୱାରଟିକୁ ଆମକୁ ଆବିଷ୍କାର କରିବା ପାଇଁ ପଡିବ। ଶାରୀରିକ ଓ ମାନସିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଭିନ୍ନକ୍ଷମ ଥାଇ, ଲେଖା ଓ ପଢାରେ ଖୁବ୍ ଦୁର୍ବଳ ରହି ପୂଜା କ୍ରୀଡାକ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେଇପାରିଛନ୍ତି ନିଜ ନୈପୁଣ୍ୟର ପ୍ରମାଣ। ପୂଜାଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯାହା ପ୍ରଯୁଜ୍ୟ, ଆମ୍ଭମାନଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ ତାହା ସମାନ ଭାବରେ ପ୍ରଯୁଯ୍ୟ।

ପ୍ଲଟ ନଂ- ୧୧୩୧
ସେକ୍ଟର-୬, ଅଭିନବ ବିଡାନାସୀ,
କଟକ- ୭୫୩୦୧୪

ସେଇ ପରା ମୋର ମାଆ

ଶକୁନ୍ତଳା ରଥ

ଫୁଲଠୁ କୋମଳ କୋଳଟି ଯାହାର
ମଧୁଠୁ ମଧୁର କଥା
ସେ କୋଳେ ବସାଇ କଥା କହେ ଯିଏ
ସରାଗରେ ଚୁମି ମଥା।
ସେଇ ପରା ମୋର ମାଆ
ତା' ନାମକୁ ହୃଦେ ଧରିଦେଲେ ଥରେ
ଆଖି ଲୁହ ଭରେ ଆହା।।
ସେନେହ, ଶରଧା, ସୁଖ, ସୋହାଗର
ମୂରତି ଟିଏ ତ ସେହି
ଏଇ ଦୁନିଆକୁ ଦେଖାଇଛି ସିଏ
କେତେ ଯେ ବେଦନା ସହି।
ଭୁଲି ଯାଇ ଦିନ ରାତି
ସହିଛି ସବୁ ମୋ ଅଳି ଅରଦଳି
ହସି ହସି ଦିନ ରାତି।।
ଗପରେ ଗପରେ ଆକାଶର ଚାନ୍ଦ
ହାତେ ସେ ଦେଇଛି ତୋଳି
ଗୀତରେ ଶୁଆଇ ଦେଇଛି ଆଖିରେ
ନିଦର ଅଞ୍ଜନ ବୋଳି
ମୋ ନିରୀହ ବଦନ ଚାହିଁ
ମନେ ଭରି କେତେ ମିଠା ସପନକୁ
ଖୁସିରେ ହୋଇଛ ବାଇ।।
ଆଦରରେ ମୋତେ ଖୁଆଇଲେ ତୋର
ପେଟଟି ଯାଉଛି ପୂରି
ମୁଁ କାନ୍ଦିଲେ ଲୁହ ଢାଳି ସେ କାନ୍ଦିଛି
ଦୁଃଖରେ ହୋଇଛି ଝୁରି
ହାତେ ଦେଇ ପଢା ବହି
ପାଠପରା ଅଟେ ଅମୂଲ୍ୟ ରତନ
ଏକଥାଟି ଅଛି କହି।।
ସଂସାର ଯାକର ବୋଝ ବୋହି ସିଏ
ପଡିନି କେବେବି ଥକ୍କି,
ଶିଖାଇଛି ମୋତେ ବାଟ ଚାଲିବାକୁ
ଠାକୁରେ ଭରସା ରଖି,
ସିଏ ତ ଠାକୁର ମୋର,
ତା' ଶୁଭ ଆଶିଷ ଲଭି ମୁଁ ଜୀବନ
ପଥ ହୋଇଯିବି ପାର।।

ଗାନ୍ଧୀ ନଗର, ଜଟଣୀ

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିରେ ମୂଲ୍ୟବୋଧ

ମହୀଜା ଦଳବେହେରା

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଜଗତର ନାଥ, ରାଜ ରାଜେଶ୍ୱର, ରତ୍ନ ସିଂହାସନ ପରେ ଅଧିଷ୍ଠିତ, ସତେ କେଡ଼େ ବିରାଟ ସେ। ସେ ପୁଣି କାହାର କାଳିଆ,କାହାର ଗାଳିଖିଆ, ମାଡ଼ଖିଆ, ଅଝଟିଆ ଛୁଆଟିଏ ପରି, ପୁଣି ସେ ଭକ୍ତବତ୍ସଳ ଭଗବାନ ଭାବ ଅନୁସାରେ ଭାବଗ୍ରାହୀ ଭକ୍ତଠାରେ ପ୍ରକଟିତ ହୁଅନ୍ତି। ଟିକିଏ ନିରୁତା ସେନେହ, ଶରଧା ଚାହାନ୍ତି। ତମେ ଯାହା ହୁଅ ହୋଇପାର, ରାଜରାଜୁଡ଼ା, କି ଦାସଟିଏ, ଭିକାରୀଟିଏ ହୁଅ ବା ହୋଇଥାଅ ବାରାଙ୍ଗନା, ସେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ହୃଦୟରେ ତୋଳି ନିଅନ୍ତି। ଗଜ, ମୃଗ, ପଶୁପକ୍ଷୀ, ଯିଏ ଡାକିଦିଏ ଭାବରେ ସେ ଧାଇଁ ଯାଆନ୍ତି ତା'ନିକଟକୁ। ସେ ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରାଣପ୍ରିୟ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ।

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି କେବଳ ଆମ ଭାରତୀୟମାନଙ୍କର ନୁହେଁ ଏହା ସମଗ୍ର ମାନବ ଜାତିର ସଂସ୍କୃତି। ସଂସ୍କୃତି ଗୋଟିଏ ଦେଶର, ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନର, ଗୋଟିଏ ଜାତିର ଜୀବନ ଯାପନ ପ୍ରଣାଳୀ, ସେଠାକାର ସାହିତ୍ୟ, କଳା, ସ୍ଥାପତ୍ୟ, ସଙ୍ଗୀତ, ନୃତ୍ୟ, ଅଭିନୟ ଶୈଳୀ, ଶିଳ୍ପ, ବାଣିଜ୍ୟ, ବିଜ୍ଞାନ, ଚାରୁକଳା, ଭାସ୍କର୍ଯ୍ୟ, ରାଜନୀତି, କୃଷି, ପର୍ବପର୍ବାଣୀ, ରୀତିନୀତି, ଖାଦ୍ୟପେୟ, ପରିଧାନ, ଆଭୂଷଣ ଓ ବସବାସର ଏକ ପ୍ରବହମାନଧାରା। ଏହା ଅତୀବ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ। ଶରୀରର ହୃତ୍‌ପିଣ୍ଡ ବା ମେରୁଦଣ୍ଡ ସଦୃଶ। ଯେଉଁ ଦେଶର ସଂସ୍କୃତି ଯେତେ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ, ସେ ଦେଶ ସେତେ ସମୃଦ୍ଧ ବୋଲି ପରିଗଣିତ ହୋଇଥାଏ।

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପରିଚୟରେ ଆମେ ବିଶ୍ୱଦରବାରରେ ପରିଚିତ ହୋଇଥାଉ। ଯେହେତୁ ସେ ସବୁର ବହୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱରେ ତେଣୁ ତାଙ୍କ ସଂସ୍କୃତି ମଧ୍ୟ ଅନନ୍ୟ। ଏହା ସତ୍ୟ, ଧର୍ମ, ଶାନ୍ତି, ଅହିଂସା, ପ୍ରେମ, ବିଶ୍ୱଭାତୃଭାବ, ସହନଶୀଳତା, ମାନବିକତା, ଦୟା, କ୍ଷମା, ତ୍ୟାଗ, ସ୍ୱାଭିମାନ, ସାମ୍ୟବାଦ, ସଂହତି ଓ ନିରହଂଭାବ ଆଦି ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଭିତ୍ତିକ ସଂସ୍କୃତି ଅଟେ। ଏହି ସଂସ୍କୃତି ଅତୀବ ଉଦାର। ସମୃଦ୍ଧ ଓ ବ୍ୟାପ୍ତ ଅଟେ। ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତି ଏକ ଅଟେ। କହିବାକୁ ଗଲେ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ନାଭିବିନ୍ଦୁ। ଏହା ବିଶ୍ୱ ସଂସ୍କୃତିକୁ ମଧ୍ୟ ଋଦ୍ଧିମନ୍ତ କରୁଅଛି। ଏହାର କୌଣସି ସୀମିତ ସୀମାରେଖା ନାହିଁ, ଏହା ବ୍ୟାପକ, ପ୍ରଶସ୍ତ ଓ ସୁଦୃଢ ଅଟେ।

ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ନିଜର ମହାନତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସମସ୍ତ ସଭ୍ୟତା, ସଂସ୍କୃତି ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷଙ୍କୁ ଜାତି ଧର୍ମ ବର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ବିଶେଷରେ ଆପଣେଇ ନେଇଥାଏ। କୋଳେଇ ନେଇଥାଏ ଏବଂ ତହିଁ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ନିଜର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ବଜାୟ ରଖିଥାଏ। ଏହା ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତି ଯଥାର୍ଥରେ, ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ମହନୀୟତା ପ୍ରତିପାଦିତ କରିଥାଏ।

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ବାସ୍ତବିକ ଲୋକ ଦେବତା, ସେ ଲୋକମାନଙ୍କର ଦେବତା, ମନୁଷ୍ୟ ହାତରେ ନିର୍ମିତ ଦେବତା ଏବଂ ଲୋକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଦେବତା, ସେ ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନର ସ୍ୱାଭାବିକ କର୍ମ ଯେପରିକି ସକାଳୁ ଦାନ୍ତକାଠିରେ ଦାନ୍ତ ଘଷିବାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ରୋଗ, ବୈରାଗ୍ୟ, ପଥିପାଣି, ଜନ୍ମ, ମୃତ୍ୟୁ, ପିଣ୍ଡଦାନ, ନାନାଦି ଉତ୍ସବ, ପର୍ବପର୍ବାଣୀ ସବୁ ଏଇ ଠାକୁରଙ୍କ ଠାରେ ଦେଖା ଯାଇଥାଏ।

ଏହି ସଂସ୍କୃତି ସମୟକାଳ ଋତୁଚକ୍ରକୁ ସ୍ୱାଗତ କରେ। ଯେଉଁ ସମୟରେ ଯାହା ଆବଶ୍ୟକ, ଯେପରିକି ଗ୍ରୀଷ୍ମର କ୍ଳାନ୍ତି ଅବସାଦ ମେଣ୍ଟାଇବାକୁ ପଇଡ଼ ପାଣି, ଦହି ପଖାଳ, ଜଳକ୍ରୀଡ଼ା, ଚୁଆ ଚନ୍ଦନ ଲାଗି, ଶୀତକଷ୍ଟକୁ ଉଣା କରିବାକୁ ଶୀତବସ୍ତ୍ର ଏବଂ ରାତ୍ରକାଳରେ ବଡ଼ ଶିଙ୍ଗାର ବେଶର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଥାଏ।

ଜୀବନଚର୍ଯ୍ୟାକୁ ସମ୍ମାନ ଦିଆଯାଇଥାଏ, ସେ ଜଣେ ସାଧାରଣ ଦେହଧାରୀ ମଣିଷର ଜୀବନଚର୍ଯ୍ୟା କରିଥାନ୍ତି। ଆତ୍ମୀୟତା ଏହି ସଂସ୍କୃତିର ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ଅଙ୍ଗ। ଜଣେ ପାଲିଙ୍କିରେ ଆସୁ ଅବା ପାଦରେ ଆସୁ, ଧନୀ ହେଉ ଅଥବା ଦରିଦ୍ର, ସେ ସେଇ ସମାନ ଦମ୍ଭ ଆବେଗ ଅଧିକାର ସହ ନିର୍ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱରେ ମନ୍ଦିର ମଧ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରେ। ମନରେ ନଥାଏ ଭୟ ଭ୍ରାନ୍ତି ବା ସଂଶୟ ଏ ମନ୍ଦିର ଯେ ତା'ର ଅତି ନିଜର ସେ ଅନୁଭବ କରେ। ମନ୍ଦିରରେ ପ୍ରବେଶ କରି ଅତି ଆପଣାର ପରି ତାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ତା ହୃଦୟ ଦ୍ୱାର ମୁକୁଳିତ କରି ମନ ଖୋଲା ଦୁଃଖ କହି ସେ ନିଜକୁ ହାଲୁକା କରି ଦେଇଥାଏ। ପୁଣି ଗଭୀର ବନ୍ଧୁତ୍ୱର ଅଧିକାର ବଳରେ ସେ ତାଙ୍କୁ ବେଶ୍ ଗାଳି ଗୁଲଜ କରି ମନକୁ ଶାନ୍ତ କରିଥାଏ। ସେଠାରେ ତା'କୁ ବାଧା ଦେବାକୁ କେହି ନଥାଏ କିମ୍ବା ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଅପମାନିତ କରୁଛ ବୋଲି ତା'କୁ ଦଣ୍ଡ ଦେବାକୁ କେହି ବାନ୍ଧି ନେଇ ଯାଇନଥାଏ।

ଆପଣାର ଲୋକ ସବୁ କେମିତି ବା ଦୂରରେ ରହିବେ, ସେ ଲାଗି ଧୂଳିଆ ଦର୍ଶନର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅଛି। ସତେ କେଡ଼େ କାରୁଣିକ ଦୟାମୟ ସେ ଦୟାନିଧି।

ସେତ ପୁଣି ରାଜାଧିରାଜ, ତେଣୁ ଆତ୍ମୀୟତା ସହ କିଛିଟା ରାଜକୀୟ ନିୟମ ଶୃଙ୍ଖଳା ମଧ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଏ। ଯେପରି ପହୁଡ଼ ପଡିଥିଲେ କେହି ଯିବେନାହିଁ ଏବଂ ପୁଣି ଗୁହାରୀ ଶୁଣିବା ନିମନ୍ତେ ରାଜାଙ୍କର ସମୟ ନିର୍ଘଣ୍ଟ ଥାଏ ସେଭଳି ଏ ରାଜାଧିରାଜଙ୍କର କୌଣସି ସମୟ ନିର୍ଘଣ୍ଟ ନଥାଏ। ଭକ୍ତ ଯେତେବେଳେ ଯେଉଁଠାରେ ଯେଉଁ ଭାବରେ ଗୁହାରୀ ଜଣାଏ ସେ କାନ ଡେରି ଶୁଣନ୍ତି ଏବଂ ତା ଦୁଃଖ ହରଣ କରନ୍ତି।

ଏହି ସଂସ୍କୃତିର ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ଶିକ୍ଷଣୀୟ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ହେଉଛି ନାରୀ ଜାତିକୁ ଯେଉଁ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ଶ୍ରଦ୍ଧା ସମ୍ମାନ ଜ୍ଞାପନ କରିବା ସହ ସାନ ଭଉଣୀର ଆଦର ପ୍ରଦର୍ଶନ ଏକ ଚମତ୍କାର ପ୍ରତୀକ ଏହି

ଭବିଷ୍ୟତରେ ତୁମେ ଯାହା ହେବ ବୋଲି ବିଚାରୁଛ, କାଲିଠାରୁ ସେଇଆ ହେବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କର।

ସଂସ୍କୃତିରେ ଦେଖାଯାଇଛି । ସାନ ଭଉଣୀ କାମ୍ପିଲ୍ୟବାସିନୀ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କୁ ମଝିରେ ବସାଇଥାନ୍ତି ଓ ରଥଯାତ୍ରା ସମୟରେ ବାହାରକୁ ଯିବା ସମୟରେ ଦୁଇଭାଇଙ୍କ ରଥ ଆଗପଛ ହୋଇ ରହେ ଏବଂ ଭଉଣୀଙ୍କ ରଥ ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରହେ ଏହା ଭଉଣୀର ସୁରକ୍ଷା, ନିରାପତ୍ତା ପ୍ରତି ଭାଇମାନଙ୍କର ସଚେତନତାର ପ୍ରମାଣ ଦେଇଥାଏ । ଭାଇ ନିମନ୍ତେ ଭଉଣୀଟି ଯେ କେତେ ସ୍ନେହାସ୍ପଦା କେତେ ଗେହ୍ଲା ସହଜେ ଅନୁମେୟ । ଏହା ଏହି ଉଦାର ସଂସ୍କୃତିର ଏକ ବିଶେଷ ବିଶେଷତ୍ୱ ।

ଆଦର୍ଶ ସନ୍ତାନର କର୍ତ୍ତବ୍ୟବୋଧତା ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ସଂସ୍କୃତିରେ ଯେତେବେଳେ ମହାପ୍ରଭୁ ବୃଦ୍ଧା ମାଉସୀ ମା'ଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କରିବାକୁ ରତ୍ନସିଂହାସନ ଛାଡ଼ି ଉଠା ପକା ହୋଇ ଧାଇଁ ଯାଇଥାନ୍ତି । ତାଙ୍କ ସୁଖଦୁଃଖ ବୁଝିବେ ପୁଣି ବାତ୍ସଲ୍ୟତାରେ ଭରା ତାଙ୍କ ପଣତ ତଳେ ହଜାଇବାର ଦୁର୍ବାର ପ୍ରଲୋଭନ ଏଡେଇ ଦେଇ ନ ପାରି ବର୍ଷକୁ ଥରେ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ଯାତ୍ରା କରନ୍ତି । ଯଶୋଦା ମା'ଙ୍କ ପଣତ ତଳେ କାହ୍ନା ମୁହଁ ଲୁଚାଇ ଖେଳିବାର ପରମ ପରିତୃପ୍ତିକୁ ସେ ହୁଏତ ପୁଣି ଥରେ ଦୋହରାଇ ଉଲ୍ଲସିତ ହେବାର ଲାଳସାକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ନପାରି ମା ଗୁଣ୍ଡିଚାଙ୍କ ନିକଟକୁ ଧାଇଯାଆନ୍ତି । ଏଭଳି ଶ୍ରଦ୍ଧା ଆଜିକାଲି ସନ୍ତାନଙ୍କ ଠାରେ ପ୍ରାୟ ଦେଖା ଯାଉନି । 'ମାତୃ ଦେବୋ ଭବ' ଆମର ସଂସ୍କୃତିକୁ ପ୍ରତିପାଦିତ କରି ଆମକୁ ସୁନ୍ଦର ଶିକ୍ଷାଟିଏ ଦେଇଥାନ୍ତି ।

ଗ୍ରାର୍ହସ୍ଥ ଜୀବନରେ ମନୋମାଳିନ୍ୟ, ମାନ ଅଭିମାନ ପୁଣି ମାନଭଞ୍ଜନର ସୁନ୍ଦର ଦୃଶ୍ୟର ପ୍ରମାଣ ମିଳେ ସେଇ ଘୋଷ ଯାତ୍ରା କାଳରେ । ଯେତେବେଳେ ପ୍ରଭୁ ମନ୍ଦିରକୁ ଫେରିବାର ସମୟ ଆସିଯାଏ ହେରାପଞ୍ଚମୀ ଦିନ ମା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାରୋଷରେ ଯାଇ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ରଥଟିକୁ ଭାଙ୍ଗି ଦେଇ ଆସନ୍ତି ପୁଣି ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ପ୍ରବେଶ କରିବାକୁ ବିରୋଧ କରନ୍ତି । ଜଣେ ଅଭିମାନୀ କ୍ଷୁବ୍ଧ ପତ୍ନୀ ପରି ସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ କୈଫିୟତ୍ ମାଗନ୍ତି, ପ୍ରତିବଦଳରେ ମହାପ୍ରଭୁ କ୍ରୋଧ ନ କରି ନିଜର ଦୋଷତ୍ରୁଟି ମାନି ନିଅନ୍ତି । ବହୁ ବିନମ୍ରତା ସହ, ଚାଟୁ କଥା କହି ପାଟ ପିତାମ୍ବରୀ, ଅଳଙ୍କାର ଉପହାର ପ୍ରଦାନ କରି ତୋଷ କରିବାର ପ୍ରଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି ଏବଂ ପୁନର୍ବାର ନ କରିବାର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇ ମନ୍ଦିରକୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥାନ୍ତି । ଏଠାରେ ଏହା ଶିକ୍ଷଣୀୟ ଯେ ପୁରୁଷ ବିନମ୍ରତା ସହିଷ୍ଣୁତା ହେତୁ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ହୋଇଯାଏ । ଉଗ୍ରଭାବ ପ୍ରକୃତରେ ପୌରୁଷ ନୁହେଁ । ସାଧାରଣ ପୁରୁଷପଣିଆ ଦେଖାଇ ମହାପ୍ରଭୁ ମା ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ରକ୍ଷ ବ୍ୟବହାର କରି ନାହାନ୍ତି କିମ୍ବା ଛାଡ଼ପତ୍ରର ବ୍ୟବସ୍ଥା କାହାରି ତରଫରୁ ଦେଇନାହାଁନ୍ତି । ନାରୀ ସର୍ବଦା ପ୍ରେମରେ ବଶ ହୋଇଥାଏ ଏବଂ ବିନମ୍ରତା ପୁରୁଷ ଚରିତ୍ରକୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଥାଏ, ଏହା ପ୍ରଭୁ ପ୍ରତିପାଦିତ କରି ଦେଇଛନ୍ତି । ଏଠାରେ ସାଧାରଣ ଜନଜୀବନ ନିମନ୍ତେ ଏକ ଆଦର୍ଶର ଉପସ୍ଥାପନା କରାଯାଇଛି ।

Survival of the fittest, ଜୀବନ ସଂଗ୍ରାମ ସହଜ ହୋଇଯାଇଛି, ଏ ସଂସ୍କୃତି ପରସ୍ପର ପ୍ରତି ସମବେଦନଶୀଳ ଏବଂ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସାଥିରେ ଧରି ପ୍ରଗତି ପଥରେ ଆଗେଇ ଯିବାକୁ ଚାହେଁ, ଏହା ହିଁ ଘୋଷଯାତ୍ରାର ମହାନ ବାର୍ତ୍ତା ।

Dignity of Labour ଶ୍ରମକୁ ସମ୍ମାନ ଏବଂ ଗଣତନ୍ତ୍ରର ଅନ୍ତରାର୍ଥ ପ୍ରତିପାଦିତ ହୋଇଛି ଯେତେବେଳେ ସ୍ୱୟଂ ରାଜାଧିରାଜ ସମସ୍ତ ଅହଙ୍କାର ପରିତ୍ୟାଗ କରି ନିଜେ ଛେରା ପହଁରା କରିଛନ୍ତି । ଉତ୍ତମ ସେବକ ହିଁ ଜଣେ ଉତ୍ତମ ସେବକ । ପ୍ରେମପୂର୍ଣ୍ଣ ହୃଦୟରେ ଜନସେବା ଏଭଳି ଉଚ୍ଚତର ଜ୍ଞାନ ଜଣକୁ ରାଜାର ଅଧିକାର ଦେଇଥାଏ । ସେଇଥିପାଇଁ ରାଜପଦ ବାଚ୍ୟ ହୋଇପାରେ । ଏଠାରେ କର୍ମ, ଭକ୍ତି ଓ ଜ୍ଞାନର ସମନ୍ୱୟ ଘଟିଛି । ଏହି ସଂସ୍କୃତି ଯଥାର୍ଥରେ ପ୍ରତିପାଦିତ କରିଥାଏ ଯେ ଜଣେ ରାଜାଙ୍କୁ ଏକାଧାରରେ ଜ୍ଞାନୀ, ଭକ୍ତ ଓ କର୍ମୀ ହେବାକୁ ପଡିଥାଏ ।

ଏହି ସଂସ୍କୃତିରେ ମା'ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସମଗ୍ର ମାତୃଜାତି ନିମନ୍ତେ ଆଦରଣୀୟା ଏବଂ ଆଦର୍ଶ । ସେ ବିଶ୍ୱମାତା, ସଦା ଆଦୃତ, ସେ ଯେଭଳି ନିଜର ସ୍ୱାଭିମାନ ବଳିଷ୍ଠ ନାରୀତ୍ୱର ପରିଚୟ ଦେଇଛନ୍ତି ତହାର କୌଣସି ନାହିଁ । ସେ ପ୍ରମାଣ କରି ଦେଇଛନ୍ତି ଯେ ନାରୀ ଇଚ୍ଛାଶକ୍ତି, କ୍ରିୟାଶକ୍ତି ଏବଂ ବାକ୍‌ଶକ୍ତି ଏତଦବ୍ୟତୀତ ସେ ଦହନ ଶକ୍ତି ଓ ସହନ ଶକ୍ତିର ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି । ଇଚ୍ଛା କଲେ ନାରୀ କଟାକ୍ଷରେ ଧ୍ୱଂସ କରିପାରେ କିନ୍ତୁ ମମତାର ବ୍ୟାପକତା ହେତୁ ସେ ଧରିତ୍ରୀ ସଦୃଶ ଅନେକ କିଛି ସହି ଯାଏ ଏବଂ ଏକ ସୁନ୍ଦର ଭବିଷ୍ୟତ ଗଠନରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ । ପରିତାପର ବିଷୟ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏଭଳି ସହିଷ୍ଣୁତା ଆଉ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁନାହିଁ । ଅବଶ୍ୟ ଏଥି ନିମନ୍ତେ ପୁରୁଷମାନେ ମଧ୍ୟ ସଚେତନ ହେବା ଉଚିତ । ଅନେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେଖାଯାଏ ନାରୀ ସହି ସହି ଶେଷରେ ନିଶ୍ଚିହ୍ନ ହୋଇଯାଏ, କେହି ସେଥିପ୍ରତି ନଜର ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ । ଏଠାରେ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ପୁରୁଷ ପ୍ରେମର ପରାକାଷ୍ଠା ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି, ଯାହା ନାରୀକୁ ଦହନ ଶକ୍ତିଠାରୁ ଦୂରେଇ ରଖିଥାଏ ।

ମା' ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଜଗତଜନନୀ, ତେଣୁ ମା'ମାନେ ମଧ୍ୟ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କୁ ନିରୁତା ପ୍ରେମ ଦେଇ ନିଜ କୋଳରେ ବଢ଼ାଇବା ଭଲ । ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସଂସ୍କୃତିକୁ ଅନୁକରଣ କରି କ୍ରେଚ ଆୟାଙ୍କର ସହାୟତା ନ ନେବା ଉଚିତ । ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ପିଲାମାନେ ମଧ୍ୟ ବୃଦ୍ଧ ପିତାମାତାଙ୍କୁ ଜରାନିବାସରେ ରଖିବାର ଏହା ଏକ କାରଣ ହେଉଛି । ମାତୃ ଦୁଗ୍ଧରେ ପରିପାଳିତ ଶିଶୁ ମା'ଙ୍କ ପ୍ରତି ଅଧିକ ଆସକ୍ତ ହୁଏ । ଆମ ସଂସ୍କୃତି ବଜ୍ର ନିର୍ଘୋଷ କଣ୍ଠରେ କହେ "ବସୁଧୈବ କୁଟୁମ୍ବକମ୍", ତେଣୁ ମା'ମାନେ ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ଶାନ୍ତି ସୌହାର୍ଦ୍ଦ୍ୟ ରକ୍ଷା କରିବା ଉଚିତ । ପିଲାମାନେ ମାଆଙ୍କଠାରୁ ସ୍ନେହ, ସଦଭାବ, ଆଦାନପ୍ରଦାନ, ଏକତା ଶିକ୍ଷା କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ସଂସ୍କୃତି କେବଳ ମାନବବାଦୀତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରେ ନାହିଁ, ଏହା ବ୍ରହ୍ମବାଦିତାରେ ବିଶ୍ୱାସ କରେ । ଏ ସଂସ୍କୃତିରେ ସ୍ୱୟଂ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାରୁ, ଗଛଲତା, ନଦନଦୀ, ପଶୁପକ୍ଷୀଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଦେଇ ଭଗବାନଙ୍କ ବାହନ ଗରୁଡ଼ପକ୍ଷୀ, ମନ୍ଦିର ଉପରେ ମହାବୀର, ପୁଷ୍କରିଣୀରେ ଜଳ କ୍ରୀଡ଼ା ନବମୀରେ ଅଁଳା ନବମୀରେ ଅଁଳା ବୃକ୍ଷର ପୂଜା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଏ । ପ୍ରଭୁ ସୃଷ୍ଟିରେ ସମନ୍ୱୟ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ପ୍ରକୃତି ପରିବେଶ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ବିଜ୍ଞ ଲୋକ ଜାଣେ ନିଜର ଅଜ୍ଞତା କେତେ, ନିର୍ବୋଧ ବିଚାରେ ସେ ସବୁକଥା ଜାଣେ ।

ପଞ୍ଚ ମହାଭୂତକୁ ସମ୍ମାନ ଦେବା ସହ ଏହି ସଂସ୍କୃତି ପ୍ରେମକୁ ଯାହାକି ପ୍ରେମକୁ ବିଶେଷ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଦେଇଛି। ପ୍ରେମ ବିହୀନ ହୃଦୟ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମସ୍ତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରଦୂଷଣ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ସବୁର ସମାଧାନ କେବଳ ପ୍ରେମ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ଭବ। ସ୍ୱୟଂପ୍ରଭୁ ପ୍ରେମମୟ ଏହି ସଂସ୍କୃତି ବ୍ୟାପକ ପ୍ରେମର ପରିଚୟ ଦିଏ। ଏହି ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ପକ୍ଷୀଟିର ଦୁଇଟି ପକ୍ଷ୍ୟ ହେଲା ତ୍ୟାଗ ଓ ପ୍ରେମ, ନମନୀୟତା ଓ କମନିୟତାର ପ୍ରତୀକ।

ଏହି ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରାର୍ଥନା ବ୍ୟାପକ ପ୍ରେମର ପରିଚାୟକ 'ଲୋକାଃ ସମସ୍ତ ସୁଖୀନୋ ଭବନ୍ତୁ।'

ଏଠାରେ ଆନନ୍ଦ ବଜାରରେ ସମସ୍ତେ ଏକ ପରିବାର ପରି ମନ ଆନନ୍ଦରେ ଏକାଠି ଖାଇଥାନ୍ତି। ଅଭଡ଼ା ପାଇବାରେ ଜାତି ଅଜାତି ବିଚାର ନଥାଏ। ଏଠାରେ ସମସ୍ତେ ଏକ। ସୁଖରେ ଦୁଃଖରେ ଆନନ୍ଦ ଉତ୍ସବରେ ଶୋକରେ ଅଭଡ଼ାର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ।

ଏହି ସଂସ୍କୃତି ଅହିଂସାର ପ୍ରତୀକ। ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଧାମ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଧାମ- ଏଠାରେ ପାଣି ପବନ ମାଟି ସବୁ ପ୍ରଣବ ଧ୍ୱନୀରେ ପ୍ରକମ୍ପିତ। ଏଠାରେ ବାସ୍ତବରେ ସନାତନ ଧର୍ମୀ ସମସ୍ତେ ହିନ୍ଦୁ, ଯେକୌଣସି ଭୌଗୋଳିକ ସୀମା ରେଖାରେ ଜନ୍ମ ନେଲେ ମଧ୍ୟ ଆଚରଣରେ ଯଦି ଜଣେ ହିଂସା ଶୂନ୍ୟ, ସେ ହିନ୍ଦୁ। H for humanity, I for nationality, D for Divinity, U for unity or universality. କାୟ ମନ ବାକ୍ୟରେ ଯେ ଏହି ଅର୍ଥକୁ ବୁଝି କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥାଏ ସେ ଜଣେ ନିଶ୍ଚିତ ହିନ୍ଦୁ। ଜଣେ ହିନ୍ଦୁ କୌଣସି ଧର୍ମକୁ ଆକ୍ଷେପ କରି ନଥାଏ ସେ ବୁଝେ ମାନବ ଜାତି ଗୋଟିଏ ଜାତି। ଗୋଟିଏ ଧର୍ମ ପ୍ରେମର ଧର୍ମ ଗୋଟିଏ ଭାଷା ହୃଦୟର ଭାଷା ଏବଂ ଏକ ଈଶ୍ୱର ସେ ସର୍ବଜ୍ଞ, ସର୍ବବ୍ୟାପୀ ଓ ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ।

କୁହାଯାଏ 'ରଥେତୁ ବାମନ ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ପୁନର୍ଜନ୍ମ ନ ବିଦ୍ୟତେ' ଅର୍ଥାତ୍ ଏହି ଶରୀର ରୂପକ ରଥରେ ଯେ ଆତ୍ମା ରୂପକ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କୁ ଉପଲବ୍ଧି କରେ ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦେହରେ ସେ ଦେହୀ ବୋଲି ଅନୁଭବ କରେ ସେ ଆତ୍ମୋପଲବ୍ଧି କରି ଶରୀରରେ ଥାଇ ମଧ୍ୟ ସମସ୍ତ ମୋହ ମୁକ୍ତ ହୋଇ ମୋକ୍ଷଲାଭ କରିଥାଏ। ଏଭଳି ଚିନ୍ତା ଚେତନା ଏ ସଂସ୍କୃତି ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ଏହା ଏକ ଅନନ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ଯାହା ପ୍ରେମ ସେବା ମାଧ୍ୟମରେ ମନୁଷ୍ୟକୁ ଭବସାଗର ପାର ହେବାକୁ ପଥ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରିଥାଏ।

ଆମେ ଭାଗ୍ୟବାନ ଏଭଳି ମହାନ ସଂସ୍କୃତିର ଦାୟାଦ ତେଣୁ ଏହାକୁ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ଅନୁଭବ କରି ଆମ ଆଚରଣରେ ଦିବ୍ୟମୂଲ୍ୟବୋଧଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରୟୋଗ କରି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବେ ସାମାଜିକ ସ୍ତରରେ ଏବଂ ଏପରିକି ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରରେ ମଧ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣି ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱକୁ ଏକ ସୂତ୍ରରେ ପ୍ରେମର ବଳିଷ୍ଠ ରଜ୍ଜୁରେ ବାନ୍ଧି ରଖିବା ସେଦିନ ଆଉ ଆତଙ୍କବାଦ, ପରମାଣୁର ଭୟଙ୍କର ଶବ୍ଦରେ ଭୟଭୀତ ହେବା ପାଇଁ ପ୍ରଣବର ପ୍ରତିଧ୍ୱନିରେ ଗୁଞ୍ଜରିତ ହେବ - ଧରଣୀ ବିଶ୍ୱ ହେବ ମଧୁକ୍ଷରା, ଭାସି ଆସିବ ସେଇ ଆର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରାର୍ଥନା

"ଲୋକାଃ ସମସ୍ତାଃ ସୁଖୀନୋ ଭବନ୍ତୁ।"

ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ

ବନ୍ଦେ ମାତରମ

ଜୟ ଜୟ ଭାରତ ବର୍ଷମ୍

ସୀତା ନିବାସ
ରାଜାବଗିଚା, କଟକ-୯

ବାପା

ସୁନିତା ମହାନ୍ତି

ପାରିବିନି ତୁମ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ କରି
ଆଙ୍କିବାକୁ ଶକ୍ତି ନାହିଁ ଚିତ୍ରପଟ ତୁମ
ବଖାଣି ପାରିବିନି ତୁମ ଚରିତ୍ର ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ
ହେ ପରମ ପିତା, ତୁମେ ଅଟ ଅନ୍ୟତମ।

ତୁମେ ମୋ ହୃଦୟର ଅମୂଲ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରଟିଏ
ତୁମ ପାଇଁ ଚଢ଼ିଛି ସଫଳ ତା'ର ପାହାଚଟିଏ
ତୁମକୁ ପାଇ ମୁଁ ଜୀବନ ମୋ ଧନ୍ୟ
ମୋ ଜୀବନ ରଥେ ତୁମେ ସାରଥୀ ମାନ୍ୟ।

ତୁମେ ମୋ ଜୀବନର ପ୍ରଥମ ଈଶ୍ୱର
ମୋ ଶରୀରେ ଭରିଛି ତୁମେ ଉଷ୍ମତା ପ୍ରଖର
ତୁମେ ମୋ ହୃଦୟର କେତେ ଅଭୁଲା ସ୍ମୃତି
ଅନ୍ଧକାରେ ତୁମେ ମୋ' ଆଲୋକର ଜ୍ୟୋତି।

ନିରବି ଯାଇଛ ତୁମେ ଆଜି ଏ ଧରାରେ
ଶିଳାରୁ ପାଇଛି ଶାଳଗ୍ରାମ ତୁମ କରୁଣାରେ
ମୁକ୍ତାରୁ ମୋତିଟିଏ ତୁମେ ମୋ ହୃଦୟର
ପିତାରୂପେ ପାଇବି ତୁମକୁ ପ୍ରତି ଜନମରେ।

କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା

ଯେଉଁ ଲୋକ ତୁମ ଘରେ ତୁମେ ନ ଥିଲା ବେଳେ ତୁମ କାଗଜ ଖେଳାଏ, ତାକୁ କେବେହେଲେ ବିଶ୍ୱସର କଥା କୁହ ନାହିଁ।

ମଧୁମେହ ପାଇଁ ଯୋଗ

ପ୍ରାଚୀନ କାଳରୁ ଭାରତୀୟ ଯୋଗ ଶରୀର, ମନ ଏବଂ ଆତ୍ମାକୁ ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ସନ୍ତୋଷ ପ୍ରଦାନ କରେ। ନିୟମିତ ଯୋଗାଭ୍ୟାସ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତ ରୋଗରୁ ମୁକ୍ତି ମିଳିପାରେ। ଆଜି ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରେ ବହୁ ଜଟିଳ ରୋଗଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ମଧୁମେହ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ସମସ୍ୟା ପାଲଟିଛି। ଯୋଗାଭ୍ୟାସ, ଏହାର ଉପଚାରରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇପାରେ। ନିୟମିତ ଯୋଗ କରି ଶରୀରରେ ଇନସୁଲିନ୍ ବୃଦ୍ଧି କରାଯାଇପାରେ।

ମଧୁମେହ ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଜଟିଳ ଅବସ୍ଥା, ଯେଉଁଥିରେ ହୃଦୟ, ରକ୍ତଚାପ, ବୃକକ, ଚକ୍ଷୁ ଇତ୍ୟାଦି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ରୋଗ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ବଢିଥାଏ। ବିଶ୍ୱ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସଂଗଠନର ପରିସଂଖ୍ୟାନ ଅନୁଯାୟୀ, ବିଶ୍ୱର ପ୍ରାୟ ୪୦୦ ନିୟୁତରୁ ଅଧିକାଂଶ ଲୋକ ମଧୁମେହରେ ପୀଡିତ ଅଛନ୍ତି। ଏହା ସହିତ ମଧୁମେହ କାରଣରୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ପ୍ରାୟ ୧୫ଲକ୍ଷ ଲୋକ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ବା ପରୋକ୍ଷରେ ଅକାଳ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରନ୍ତି।

ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଭାରତର ଅବସ୍ଥା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶୋଚନୀୟ। ବର୍ତ୍ତମାନ ଭାରତରେ ପ୍ରାୟ ୧୦କୋଟି ଲୋକ ମଧୁମେହରେ ପୀଡ଼ିତ ଏବଂ ଆକଳନ ଅନୁଯାୟୀ ୨୦୪୫ ସୁଦ୍ଧା ଭାରତରେ ୧୩ କୋଟିରୁ ଅଧିକ ଲୋକ ମଧୁମେହରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଛି। ସେଥିପାଇଁ ଭାରତକୁ 'ମଧୁମେହର ରାଜଧାନୀ' ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଉଛି।

ଆମେ ସମସ୍ତେ ଅବଗତ ଯେ ମଧୁମେହ ଏକ ଜୀବନଶୈଳୀ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ରୋଗ ଏବଂ ଏହି ଅବସ୍ଥାରେ ରକ୍ତରେ ଶର୍କରା ସ୍ତର ବଢିଥାଏ। ଯଦି ଜୀବନଶୈଳୀକୁ ସଂଶୋଧନ କରାଯାଏ, ତେବେ ମଧୁମେହ ଦୂର ହୋଇପାରିବ। ଜୀବନଶୈଳୀକୁ ସଂଶୋଧନ କରିବାରେ ଯୋଗର ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବଦାନ ରହିଛି। ପ୍ରାଚୀନ ତଥ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ ୪ଟି ସରଳ ଯୋଗାସନ ଦ୍ୱାରା ମଧୁମେହକୁ ବହୁ ମାତ୍ରାରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ତଥା ଦୂର ମଧ୍ୟ କରାଯାଇପାରିବ।

୧.ପଶ୍ଚିମୋତ୍ତାସନ – ଇନସୁଲିନ୍ ବୃଦ୍ଧିରେ ଏହି ଯୋଗ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲାଭଦାୟକ ଅଟେ । ପଶ୍ଚିମ ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଶରୀରର ପଛ ଭାଗ ଏବଂ ଉତ୍ତାନ ଅର୍ଥ ବିସ୍ତାରିତ । ମେରୁଦଣ୍ଡର ଯନ୍ତ୍ରଣାରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଏହି ଯୋଗ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲାଭଦାୟକ, କିନ୍ତୁ ଇନସୁଲିନ୍ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ଏହା ଏକ ରାମବାଣ ଅଟେ।

ପଦ୍ଧତି – ସମତଳ ଚଟାଣ ଉପରେ ଦୁଇ ଗୋଡକୁ ଯୋଡି ଆଗକୁ ସିଧା ରଖିବା ସହ ପିଠିକୁ ସିଧା ରଖି ବସନ୍ତୁ ଏବଂ ଉଭୟ ଗୋଡ଼ ଆଙ୍ଗୁଠି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଭୟ ହାତର ଆଙ୍ଗୁଠି ନିଅନ୍ତୁ। ଏହି ଯୋଗକୁ ଧୀରେ ଧୀରେ କରନ୍ତୁ ଏବଂ ହାତକୁ ୧୦ ରୁ ୨୦ ସେକେଣ୍ଡ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଦ ପାଖରେ ରଖନ୍ତୁ। କିଛି ସମୟ ବ୍ୟବଧାନରେ ଅତି କମ୍‌ରେ ୩ରୁ ୪ଥର କରନ୍ତୁ। ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ କିଛି କଷ୍ଟ ଅନୁଭବ କରିପାରନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ନିୟମିତ ଅଭ୍ୟାସ ଦ୍ୱାରା ଶରୀରରେ ନମନୀୟତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ।

୨.ଭୁଜଙ୍ଗାସନ – ଏହି ଯୋଗର ନିୟମିତ ଅଭ୍ୟାସ ଦ୍ୱାରା ମାତ୍ର କିଛି ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଇନସୁଲିନର ସ୍ତର ବଢିବା ଆରମ୍ଭ କରେ ।

ପଦ୍ଧତି – ଏହି ଯୋଗ କରିବା ପାଇଁ, ପ୍ରଥମେ ପେଟ ଉପରେ ଭୂମିରେ ଶୟନ କରନ୍ତୁ। ଏହା ପରେ, ହାତର ଦୁଇ ପାପୁଲିକୁ ଭୂମି ଉପରେ ରଖି, ଧୀରେ ଧୀରେ ମୁଣ୍ଡକୁ ଉଠାଇ ଉପରକୁ ଉଠନ୍ତୁ । ଯେତେ ସମ୍ଭବ କ୍ଷମତା, ସେତେ ଉପରକୁ ଉଠନ୍ତୁ। ଏଥିରେ ଶରୀରର ଓଜନ କେବଳ ଦୁଇ ହାତ ପାପୁଲି ଉପରେ ରହିବା ଉଚିତ୍। ୩୦ ସେକେଣ୍ଡ ପାଇଁ ଏହି ଅବସ୍ଥାରେ ରୁହନ୍ତୁ। ଏହି ବ୍ୟାୟାମକୁ ଅତି କମ୍‌ରେ ୩ରୁ ୪ଥର କରନ୍ତୁ।

୩.ଧନୁରାସନ – ଏହି ଯୋଗ ଦ୍ୱାରା ରକ୍ତଚାପ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ରହେ।

ପଦ୍ଧତି – ଗୋଡକୁ ସମାନ ଭାବରେ ଅଲଗା ରଖି ପେଟ ଉପରେ ଶୟନ କରନ୍ତୁ। ଦୁଇ ହାତକୁ ଶରୀର ପାଖରେ ରଖନ୍ତୁ। ଏହାପରେ ଦୁଇ ହାତରେ ପଛକୁ ନେଇ ଦୁଇ ଆଣ୍ଠୁକୁ ଧରନ୍ତୁ। ବର୍ତ୍ତମାନ ଏକ ଦୀର୍ଘ ନିଶ୍ୱାସ ନେଇ ଛାତିକୁ ଚଟାଣରୁ ଟିକିଏ ଉପରକୁ ଉଠାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ। ବର୍ତ୍ତମାନ ଦୁଇ ହାତରେ ଦୁଇ ଗୋଡକୁ ଧରି ଧନୁ ଆକାରରେ ରୁହନ୍ତୁ। ଅତି କମ୍‌ରେ ୧୫ ସେକେଣ୍ଡ ପାଇଁ ଏହି ଅବସ୍ଥାରେ ରୁହନ୍ତୁ, ତା'ପରେ ସ୍ୱାଭାବିକ ହୁଅନ୍ତୁ। କିଛି ସମୟ ବ୍ୟବଧାନରେ ୩ରୁ ୪ଥର କରନ୍ତୁ।

୪.ବାଳାସନ – ଏହି ଅତି ସରଳ ଯୋଗର ନିୟମିତ ଅଭ୍ୟାସ ଦ୍ୱାରା ଶରୀରରେ ଇନସୁଲିନର ସଞ୍ଚାଳନ ବଢିଥାଏ ଏବଂ ମସ୍ତିଷ୍କର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମତା ମଧ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଏ।

ପଦ୍ଧତି – ଏହା ବହୁତ ସହଜ। ୮ରୁ ୮୦ ବୟସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତେ କରିପାରିବେ। ଉଭୟ ଆଣ୍ଠୁକୁ ବଙ୍କା କରି ଭୂମିରେ ବସି ବେକକୁ ବଙ୍କା କରି ଦୁଇ ହାତକୁ ଦୁଇ ଗୋଡ ପଛରେ ଦଉଡି ପରି ବାନ୍ଧି ରଖନ୍ତୁ। ୧୦ ରୁ ୧୫ ସେକେଣ୍ଡ ପାଇଁ ଏହି ଅବସ୍ଥାରେ ରୁହନ୍ତୁ। ଏହି ଯୋଗକୁ ଯେତେ ଇଚ୍ଛା ସେତେ ଥର କରିପାରିବେ।

ବିଶେଷ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ – ଉପରୋକ୍ତ ଯୋଗାଭ୍ୟାସରୁ ସର୍ବାଧିକ ଲାଭ ପାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରତ୍ୟହ ବ୍ରହ୍ମ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ତଥା ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ ପୂର୍ବରୁ ନିତ୍ୟକର୍ମ ସାରି କରିବାକୁ ପ୍ରୟାସରତ ହେବା ସହିତ ନିୟମିତ ପୁଷ୍ଟିକର ଖାଦ୍ୟ ଗ୍ରହଣ ସହ ସକ୍ରିୟ ଜୀବନଶୈଳୀ ନିର୍ବାହ କରିବାକୁ ଦୃଢ ସଂକଳ୍ପ ବଦ୍ଧ ହେବା ଉଚିତ। ଯାହା ଫଳରେ ମଧୁମେହ ପରି ଅନେକ ମାରାତ୍ମକ ରୋଗଗୁଡ଼ିକରୁ ମୁକ୍ତି ମିଳିପାରିବ।

ଭାରତର ପ୍ରଥମ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପଦକ

ଆଶିଷ କୁମାର ରାୟ

୧୯୨୮ରେ ନେଦରଲାଣ୍ଡସ୍‌ର ରାଜଧାନୀ ଆମଷ୍ଟଡାମ୍‌ରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା ଭାରତୀୟ କ୍ରୀଡ଼ାର ଏକ ନୂଆ ଇତିହାସ। ଏହିଠାରେ ଆୟୋଜିତ ନବମ ଅଲିମ୍ପିକ୍ କ୍ରୀଡ଼ାରୁ ହିଁ ଭାରତୀୟ ହକିର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣିମ ଅଧ୍ୟାୟର ଶୁଭାରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ଭାରତୀୟ ହକି ଦଳ ପ୍ରଥମଥର ସକାଶେ ଅଲିମ୍ପିକ୍‌ରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରି ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱକୁ ଚମତ୍କୃତ କରିଦେଲା। ଜୟପାଲ ସିଂହ ମୁଣ୍ଡାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଗଠିତ ଭାରତୀୟ ହକି ଦଳ ଅଷ୍ଟ୍ରିଆକୁ ୬-୦ରେ, ବେଲଜିୟମକୁ ୯-୦ରେ, ଡେନ୍‌ମାର୍କକୁ ୫-୦ରେ ଏବଂ ସ୍ୱିଜରଲାଣ୍ଡକୁ ୫-୦ରେ ହରାଇ ଫାଇନାଲକୁ ଆସିଥିଲା। ଆୟୋଜକ ଦେଶ ନେଦରଲାଣ୍ଡସ୍ ବିପକ୍ଷରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଚୂଡ଼ାନ୍ତ ମୁକାବିଲାରେ ମଧ୍ୟ ଭାରତୀୟ ଖେଳାଳିମାନେ ସେମାନଙ୍କର ଚମତ୍କାରିତା ବଜାୟ ରଖି ୩-୦ ଗୋଲରେ ବିଜୟୀ ହେବା ସହିତ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପଦକ ହାସଲ କରିନେଲେ। ଅଲିମ୍ପିକ୍‌ରେ ଭାରତର ଏହା ଥିଲା ପ୍ରଥମ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପଦକ। ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ ହକି ଖେଳରେ ଭାରତର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣିମ ଯୁଗ ଏହିଠାରୁ ହିଁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ଜାରି ରହିଥିଲା ପ୍ରାୟ ଚାଳିଶବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ।

ଆମଷ୍ଟରଡାମ୍‌ରେ ୧୯୨୮ର ଏହି ଅଲିମ୍ପିକ୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ୨୮ ଜୁଲାଇରୁ ୧୨ ଅଗଷ୍ଟ ମଧ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ହକି ଓ ଫୁଟବଲ ଭଳି ଦୁଇଟି ଦଳଗତ ଖେଳ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇସାରିଥିଲା। ନଅଟି ଦେଶକୁ ନେଇ ଏହି ଅଲିମ୍ପିକ୍‌ର ହକି ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା ମେ ୧୭ରୁ ୨୬ତାରିଖ ମଧ୍ୟରେ। ଏଥିପାଇଁ ନଅଟି ଦଳକୁ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଥିଲା ଦୁଇଟି ଗ୍ରୁପ୍‌ରେ। ପ୍ରଥମ ଗ୍ରୁପ୍‌ରେ ଭାରତ ସମେତ ବେଲଜିୟମ, ଡେନମାର୍କ, ସ୍ୱିଜରଲାଣ୍ଡ ଓ ଅଷ୍ଟ୍ରିଆ ରହିଥିବା ବେଳେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଗ୍ରୁପ୍‌ରେ ଆୟୋଜକ ନେଦରଲାଣ୍ଡସ୍ ସହିତ ସାମିଲ ଥିଲେ ଜର୍ମାନୀ, ଫ୍ରାନ୍‌ସ ଓ ସ୍ପେନ୍ ଦଳ। ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଚେକୋସ୍ଲୋଭାକିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରୁ ଓହରି ଯିବା ଫଳରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଗ୍ରୁପ୍‌ରେ ଚାରିଟି ଦଳ ମଧ୍ୟରେ ହିଁ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦିତା ହୋଇଥିଲା। ଭାରତୀୟ ଦଳ ଗ୍ରୁପ୍ ପର୍ଯ୍ୟାୟର ପ୍ରତ୍ୟେକ ମ୍ୟାଚରେ ପ୍ରତିପକ୍ଷ ଦଳ ଉପରେ ପ୍ରଭାବ ବିସ୍ତାର କରିବା ସହିତ ଅକ୍ଲେଶରେ ବିଜୟୀ ହୋଇଥିଲା। ଏହି ଗ୍ରୁପ୍‌ରେ ବେଲଜିୟମ ଦଳ ଭାରତଠାରୁ ୯ ଗୋଲରେ ପରାଜୟ ବରଣ କରିଥିଲେ ହେଁ ଅନ୍ୟ ତିନିଟି ମ୍ୟାଚରେ ବିଜୟ ହାସଲ କରି ଗ୍ରୁପ୍‌ରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିଲା। ଅନ୍ୟ ଗ୍ରୁପରେ ନେଦରଲାଣ୍ଡସ୍ ଦଳ ତିନିଟି ବିଜୟ ସହିତ ଶୀର୍ଷ

ତିକ୍ତ ବଚନର ଧାର ଯେତେ ତୀକ୍ଷଣ, ଧାରୁଆ ତରବାରୀର ଧାର ମଧ୍ୟ ସେତେ ତୀକ୍ଷଣ ନୁହେଁ।

ସ୍ଥାନ ହାସଲ କରିଥିବା ବେଳେ ଜର୍ମାନୀକୁ ମିଳିଥିଲା ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନ।

ତେବେ ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ସେମି ଫାଇନାଲ ଖେଳର ବ୍ୟବସ୍ଥା ନଥିବାରୁ ଉଭୟ ଗ୍ରୁପ୍‌ରେ ଶୀର୍ଷ ସ୍ଥାନ ହାସଲ କରିଥିବା ଦୁଇ ଦଳ ସିଧାସଳଖ ଚୂଡ଼ାନ୍ତ ମୁକାବିଲାରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ଥିବା ଦୁଇ ଦଳ ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦିତା କରିଥିଲେ ବ୍ରୋଞ୍ଜପଦକ ସକାଶେ। ବ୍ରୋଞ୍ଜପଦକ ମ୍ୟାଚରେ ଜର୍ମାନୀ ଦଳ ବେଲଜିୟମକୁ ୩-୦ରେ ପରାସ୍ତ କରିଥିବା ବେଳେ ମେ ୨୬ ତାରିଖ ଅପରାହ୍ନରେ ଆୟୋଜିତ ଫାଇନାଲ ମ୍ୟାଚରେ ମଧ୍ୟ ଭାରତ ୩-୦ ଗୋଲରେ ନେଦରଲାଣ୍ଡସ୍‌କୁ ହରାଇଦେଲା। ଏଥି ସହିତ ଭାରତୀୟ କ୍ରୀଡ଼ା ଇତିହାସରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା ଏକ ନୂଆ ଇତିହାସ। ଏହି ମ୍ୟାଚରେ ଭାରତର ଯୁବ ତାରକା ଧ୍ୟାନଚାନ୍ଦ ଦୁଇଟି ଗୋଲ ତଥା ଜର୍ଜ ମାର୍ଟିନ୍ସ ଗୋଟିଏ ଗୋଲ ଦେଇ ଭାରତ ପାଇଁ ଆଣିଦେଇଥିଲେ ଏହି ଐତିହାସିକ ସଫଳତା। ଅନ୍ୟ ଦିଗରେ ଏହି ବିଜୟରେ ଗୋଲରକ୍ଷକ ରିଚାର୍ଡ ଆଲେନ୍‌ଙ୍କ ଅବଦାନ ମଧ୍ୟ ଥିଲା ବହୁତ ଅଧିକ। ଚୂଡ଼ାନ୍ତ ମୁକାବିଲାରେ ସେ ନେଦରଲାଣ୍ଡସ୍ ଦଳର ବେଶ୍ କେତୋଟି ଆକ୍ରମଣକୁ ବ୍ୟର୍ଥ କରିଦେଇଥିଲେ। କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ ଭାରତ ଖେଳିଥିବା ପାଞ୍ଚଟିଯାକ ମ୍ୟାଚରେ ସେ ଗୋଟିଏ ବି ଗୋଲ ବରଣ କରିନଥିଲେ। ସେହିଭଳି ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ ସମୁଦାୟ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟରେ ଫିରୋଜ ଖାନ, ଅଲୀ ଶୌକତ ତଥା ଆଂଲୋ ଭାରତୀୟ ଖେଳାଳି ଏରିକ୍ ବ୍ରୁମ୍ ପିନ୍ନିଗର, ଜର୍ଜ ମାର୍ଟିନ୍ସ, ଫ୍ରେଡେରିକ୍ ସିମ୍ୟାନ୍, ୱିଲିୟମ ଗୁଡ୍‌ସାର୍ କଲେନ୍, ରେକ୍ସ ନୋରିସ୍, ମୌରିସ୍ ଗେଟ୍‌ଲୀ ଆଦିଙ୍କ ପ୍ରଦର୍ଶନ ମଧ୍ୟ କିଛି କମ ନଥିଲା। ତେବେ ସର୍ବାଧିକ ଦର୍ଶନୀୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଥିଲା ୨୨ବର୍ଷ ବୟସ୍କ ଧ୍ୟାନଚାନ୍ଦଙ୍କର। ଏହିଠାରୁ ହିଁ ସେ ଉଭା ହୋଇଥିଲେ ହକି ଜଗତର ଉଦୀୟମାନ ତାରକା ଭାବେ। ୨୦୨୮ର ଏହି ଅଲିମ୍ପିକ୍‌ରେ ତାଙ୍କ ଷ୍ଟିକ୍‌ରୁ ସ୍କୋର ହୋଇଥିଲା ମୋଟ ୧୪ଟି ଗୋଲ। ଫାଇନାଲରେ ଦୁଇଟି ଗୋଲ ସ୍କୋର କରିବା ବ୍ୟତୀତ ଅଷ୍ଟ୍ରିୟା, ଡେନ୍‌ମାର୍କ ଓ ସ୍ୱିଜରଲାଣ୍ଡ ବିପକ୍ଷରେ ସେ ଦେଇଥିଲେ ଚାରିଟି ଲେଖାଏଁ ଗୋଲ। ତାଙ୍କ ପଛକୁ ଫିରୋଜ ଖାନ୍ ସ୍କୋର କରିଥିଲେ ୫ଟି ଗୋଲ ଏବଂ ଏହି ପାଞ୍ଚଟିଯାକ ଗୋଲ ସେ ଦେଇଥିଲେ ବେଲଜିୟମ ବିପକ୍ଷରେ। ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜର୍ଜ ମାର୍ଟିନ୍ସ ଚାରିଟି ଏବଂ ଫ୍ରେଡେରିକ୍ ସିମ୍ୟାନ୍ ତିନିଟି ଗୋଲ ଦେଇ ନିଜର ଭୂମିକା ତୁଲାଇଥିଲେ।

୧୯୨୮ର ଅଲିମ୍ପିକ୍ ପାଇଁ ଯେତେବେଳେ ଭାରତୀୟ ହକି ଦଳର ଗଠନ ହେଲା ସେଥିରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ବ୍ରିଟିଶ୍ ସେନାବାହିନୀରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ଖେଳାଳିମାନଙ୍କୁ ହିଁ ସାମିଲ କରାଯାଇଥିଲା। ତେବେ ସେ ସମୟରେ ଇଂଲାଣ୍ଡର ଅକ୍ସଫୋର୍ଡ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଅଧ୍ୟୟନ କରିବା ସହିତ ଖେଳରେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିଥିବା ତିନିଜଣ ଯୁବକଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଦଳରେ ନିଆଯାଇଥିଲା। ସେମାନେ ଥିଲେ ଜୟପାଲ ସିଂହ ମୁଣ୍ଡା, ସୟଦ ମହମ୍ମଦ ୟୁସୁଫ ଏବଂ ଇଫ୍‌ତିଖାର ଅଲୀ ଖାନ୍ ପଟୌଦୀ। ଏମାନଙ୍କୁ ଇଂଲାଣ୍ଡରୁ ସିଧା ଆମଷ୍ଟରଡାମ୍ ଯାଇ ଦଳ ସହିତ ଯୋଗ ଦେବାକୁ କୁହାଯାଇଥିଲା। ଜୟପାଲ ସିଂହ ମୁଣ୍ଡାଙ୍କୁ ମନୋନୀତ କରାଯାଇଥିଲା ଦଳର ଅଧିନାୟକ ଭାବେ। ତେବେ ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଇଫ୍‌ତିଖାର ଅଲୀ ଖାନ୍ ପଟୌଦୀ ହକି ଦଳରେ ଯୋଗ ଦେଇନଥିଲେ। ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସେ ଇଂଲାଣ୍ଡ ଓ ଭାରତ ପକ୍ଷରୁ ଟେଷ୍ଟ କ୍ରିକେଟ ଖେଳିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ। ଯଦି ସେ ଆମଷ୍ଟରଡାମ ଅଲିମ୍ପିକ୍‌ରେ ଖେଳିଥାନ୍ତେ ତେବେ ଉଭୟ ହକି ଓ କ୍ରିକେଟରେ ଦେଶର ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥାନ୍ତେ।

ଯାହାହେଉ ଜୟପାଲ ସିଂହ ଏବଂ ସୟଦ ୟୁସୁଫ ଦଳରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ୟୁସୁଫ ଜଣେ ଅଗ୍ରୀମ ପଂକ୍ତିର ଖେଳାଳି ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଜୟପାଲ ଥିଲେ ରକ୍ଷଣଭାଗର ଖେଳାଳି। ତେବେ ତିନିଟି ମ୍ୟାଚରେ ଦଳର ନେତୃତ୍ୱ ନେବା ପରେ ଜୟପାଲ ଇଂଲାଣ୍ଡ ଚାଲିଯାଇଥିଲେ। ସେଥିପାଇଁ ଅନ୍ତିମ ଲିଗ୍ ମ୍ୟାଚ ଏବଂ ଫାଇନାଲ ମ୍ୟାଚରେ ଅଧିନାୟକ ଦାୟିତ୍ୱ ବହନ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା ଏରିକ୍ ପିନ୍ନିଗରଙ୍କୁ। କୁହାଯାଏ ଯେ ଜୟପାଲ ସିଂହଙ୍କ ସହିତ ଦଳର ଦୁଇଜଣ କର୍ମକର୍ତ୍ତା ତଥା କିଛି ଆଂଲୋ ଭାରତୀୟ ଖେଳାଳିଙ୍କ ମନୋମାଳିନ୍ୟ ଯୋଗୁଁ ତାଙ୍କୁ ଦଳ ଛାଡ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିଲା। ତେବେ ଜୟପାଲଙ୍କ ପରିବାରର ଜଣେ ସଦସ୍ୟ ପରେ କହିଥିଲେ ଯେ ଇଣ୍ଡିଆନ ସିଭିଲ ସର୍ଭିସର ଫାଇନାଲ ପରୀକ୍ଷା ଦେବାପାଇଁ ସେ ଇଂଲାଣ୍ଡ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ। ତେବେ ସେ ଯାହାହେଉ ନା କାହିଁକି ଭାରତୀୟ ହକି ଦଳର ପ୍ରଥମ ଆଦିବାସୀ ଖେଳାଳି ତଥା ଅଧିନାୟକ ଭାବେ ସେ ସ୍ମରଣୀୟ ହୋଇ ରହିବେ। ଏଥି ସହିତ ଭାରତର ପ୍ରଥମ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ବିଜୟ ନିମନ୍ତେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ଦଳ ଚିର ସ୍ମରଣୀୟ ହୋଇ ରହିବ।

ବିଜ୍ଞାନ ବିଚିତ୍ର

ଡକ୍ଟର ପ୍ରେମଚାନ୍ଦ ମହାନ୍ତି

ରୋବୋଟିକ କ୍ୟାପସୁଲ ଦ୍ୱାରା କର୍କଟ ରୋଗ ଚିହ୍ନଟ :- ସାଧାରଣତଃ ପେଟ ଭିତର ରୋଗ ଜାଣିବାକୁ ଅଲଟ୍ରା ସାଉଣ୍ଡ, ସି ଟି ସ୍କାନ ଆଦିର ସହାୟତା ନିଆଯାଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ଲଣ୍ଡନର କେତେକ ବୈଜ୍ଞାନିକ ସୋନୋପିଲ ନାମକ ଏକ ରୋବୋଟିକ କ୍ୟାପସୁଲ ବାହାର କରିଛନ୍ତି, ଯାହା ଦ୍ୱାରା ପେଟ ଭିତରର ଅନେକ ରୋଗ ବିଶେଷକରି କ୍ୟାନ୍ସର ରୋଗକୁ ଚିହ୍ନଟ କରିହେବ। ଏଠାରେ ମାଇକ୍ରୋ ଅଲଟ୍ରା ସାଉଣ୍ଡ ଦ୍ୱାରା କୋଷମାନଙ୍କରେ ହେଉଥିବା ଅତି ସୂକ୍ଷ୍ମ ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ମଧ୍ୟ ବାରିହେବ। ଏହି କ୍ୟାପ୍ସୁଲର ବ୍ୟାସ ୨୧ ମିମି ଓ ଲମ୍ବ ୩୯ ମିମି। ଏଥିରେ ଗୋଟିଏ ମାଇକ୍ରୋ ଅଲଟ୍ରା ସାଉଣ୍ଡ ଟ୍ରାନ୍ସଡୁସର, ଏଲ ଇ ଡି ଲାଇଟ, କ୍ୟାମେରା ଓ ଚୁମ୍ବକ ଲାଗିଥାଏ। ଏହାକୁ ଏକ ସମ୍ପ୍ରସାରଣଶୀଳ କେବୁଲ ସାହାଯ୍ୟରେ ମଳଦ୍ୱାର ବାଟ ଦେଇ ଶରୀର ମଧ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରାଯାଇଥାଏ। ଏହା ମଧ୍ୟଦେଇ ଅଲଟ୍ରା ସାଉଣ୍ଡ ସିଗନାଲ ଏକ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ମଧ୍ୟକୁ ଯାଇଥାଏ। ଆମେ ଜାଣୁ ଯେ ଚୁମ୍ବକ ତା'ର ମେରୁର ଉପସ୍ଥିତି ଅନୁଯାୟୀ ଆକର୍ଷଣ କିମ୍ବା ବିକର୍ଷଣ କରିଥାଏ। ଏହି ସଂଯନ୍ତ୍ରରେ ଏକ ରୋବୋଟିକ ଆର୍ମରେ ଲାଗିଥିବା ଅସଂଖ୍ୟ ଚୁମ୍ବକକୁ ରୋଗୀର ଶରୀର ଉପରେ ଚାଳନା କଲେ ସୋନୋପିଲରେ ଥିବା ଚୁମ୍ବକ ସବୁ ଚୁମ୍ବକ ନିଜର ଚୁମ୍ବକୀୟ ଶକ୍ତି ଅନୁଯାୟୀ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି। ତେଣୁ କ୍ୟାନ୍ସର ଜନିତ କୋଷଗୁଡ଼ିକର ଟିକିନିଖି ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ମଧ୍ୟ ଏହା ଚିହ୍ନଟ କରି କର୍କଟ ରୋଗର ପ୍ରାକ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ।

ଚେର୍ନୋବିଲ ଆଣବିକ ଦୁର୍ଘଟଣା :- ୧୯୮୬ ମସିହା ଅପ୍ରେଲ ମାସ ୨୬ ତାରିଖ ରାତି ପ୍ରାୟ ୧ଟା ୨୩ ମିନିଟ ସମୟରେ ବର୍ତ୍ତମାନର ୟୁକ୍ରେନରେ ଥିବା ଭ୍ଲାଦିମିର ଲିଚ ନାମକ ଏକ ଆଣବିକ ପ୍ଲାଂଟରେ ଭୀଷଣ ବିସ୍ଫୋରଣ ହେଲା। ଗୋଟିଏ ସୁରକ୍ଷା ଜନିତ ପରୀକ୍ଷଣ ସମୟରେ ଏହି ଦୁର୍ଘଟଣାଟି ଘଟିଥିଲା। ମଇ ମାସ ୧୦ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବି ଏହାର ଅଗ୍ନି ନିର୍ବାପିତ ହୋଇନଥିଲା। କିନ୍ତୁ ଏହାର ପ୍ରଭାବରେ ସେଠାକାର ବୃକ୍ଷଲତାର ପତ୍ର ସବୁ ରଙ୍ଗ ବଦଳାଇ ସାରିଥିଲେ। ତେଣୁ ସେଠାକାର ଜଙ୍ଗଲ ସବୁକୁ ଲାଲ ଜଙ୍ଗଲ ବୋଲି ଲୋକେ କହିଲେ। ସତର୍କତା ମୂଳକ ପଦକ୍ଷେପ ସ୍ୱରୂପ ଆଣବିକ ବିକୀରଣରେ ପୀଡ଼ିତ ଅସଂଖ୍ୟ ବୃକ୍ଷଲତା ଓ ଜୀବଜନ୍ତୁମାନଙ୍କୁ ୧୬୦୦ ବର୍ଗ କିମି ପରିଧି ମଧ୍ୟରେ ମାରି ଦିଆଯାଇ ମାଟିତଳେ ପୋତି ଦିଆ ଯାଇଥିଲା। ପରିବ୍ରାଜକମାନଙ୍କୁ ନିଜ ପୋଷା ଜନ୍ତୁଙ୍କୁ ଏଠାକୁ ନଆଣିବାକୁ ଚେତାଇ ଦିଆ ଯାଇଥିଲା। ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର କଥା ସମସ୍ତ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଆକଳନକୁ ଭୁଲ ଦର୍ଶାଇ ଏଠାକାର କେତେକ ଉଦ୍ଭିଦ ଓ ପ୍ରାଣୀ ବିକୀରଣର ପ୍ରଭାବକୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣଭାବେ ଅତିକ୍ରମ କରି ଯାଇଥିଲେ। କିନ୍ତୁ କେତେକ କୀଟପତଙ୍ଗଙ୍କର କେବଳ ଯେ ସଂଖ୍ୟା କମି ଯାଇଥିଲା ତା' ନୁହଁ ବରଂ କେତେକ ପୂରା ନିଶ୍ଚିହ୍ନ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ। ୨୦୧୮ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ଅଂଚଳକୁ ପର୍ଯ୍ୟଟକ କିମ୍ବା ତାଙ୍କର ପୋଷା ଜୀବଜନ୍ତୁଙ୍କ ପ୍ରବେଶକୁ ଏଠାରେ ବାରଣ କରାଯାଇଥିଲା।

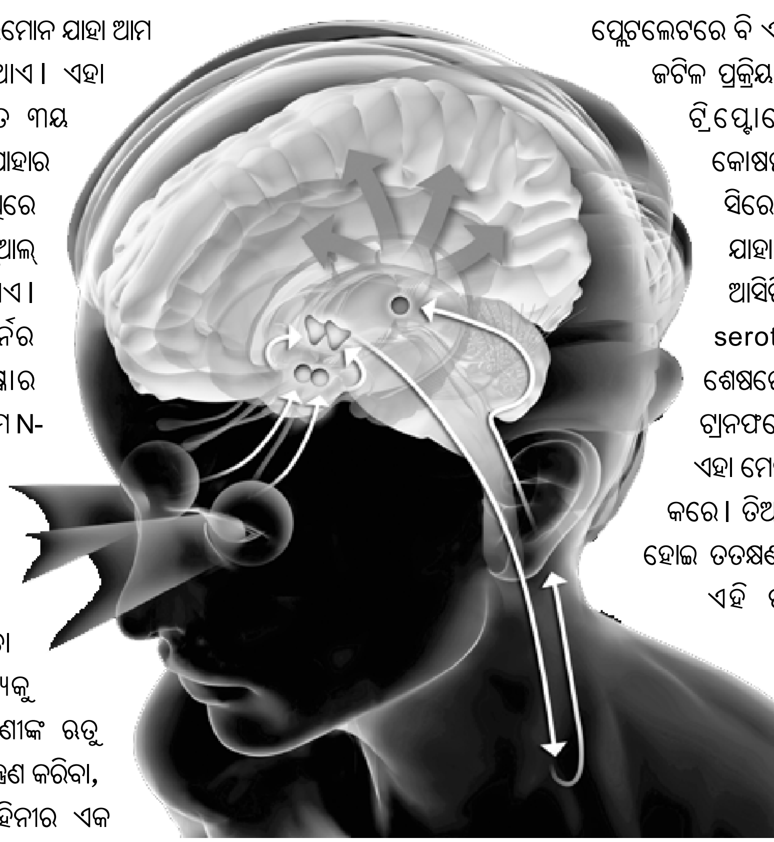
ବଂଶାନୁଗତ ବଧୀରପଣକୁ ଦୂର କରିହେବ :- ଆମେରିକାର କେଶ ୱେଷ୍ଟର୍ନ ରିଜର୍ଭ ୟୁନିଭର୍ସିଟିର ଗବେଷକମାନେ ଏକ ଗବେଷଣାରେ ଜେବ୍ରାଫିସ୍ ଉପରେ ପ୍ରୟୋଗ କରି ଜାଣିଛନ୍ତି ଯେ ମେଲେରିଆ ରୋଗ ପାଇଁ ବ୍ୟବହୃତ ଆର୍ଟେମିସିନିନ୍ ନାମକ ଔଷଧ ପ୍ରୟୋଗ କରି ବଧୀରପଣକୁ ଦୂର କରିପାରିଛନ୍ତି। ଏହା ଆମର ଅନ୍ତଃକରଣରେ ଥିବା ଏକ ପ୍ରକାର ସମ୍ବେଦନଶୀଳ କୋଷକୁ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପ୍ରକାର ପ୍ରୋଟିନକୁ ଚିହ୍ନଟ କରି ଏବଂ ପରିବାହିତ କରି ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ରାସ୍ତା ଦେଇ କୋଷ ମଧ୍ୟରେ ପହଂଚାଏ ଯଦ୍ୱାରା ଶ୍ରବଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା ସୁଗମ ହୋଇଥାଏ। ଆମ ଶୁଣିବା କ୍ଷମତା ଏହି ପ୍ରୋଟିନମାନଙ୍କ ସଂବେଦୀ କୋଷମାନଙ୍କ ବାହ୍ୟ ଆଚ୍ଛାଦନରେ ପହଂଚିବା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ। କିନ୍ତୁ କୌଣସି କାରଣରୁ ଯଦି ଏହି ପ୍ରୋଟିନମାନଙ୍କ ଜିନୀୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟେ, ତେବେ ଏହି ସମସ୍ୟା ଉପୁଜିଥାଏ। ଏହି ସେନ୍ସରି କୋଷମାନଙ୍କ ବାହ୍ୟ ପାର୍ଶ୍ୱରେ କେଶ ସଦୃଶ କୋଷଗୁଡ଼ିକ ଥାଏ, ଯାହାକୁ ହେଆର ସେଲ୍ସ କୁହାଯାଏ, ଯାହାର କାର୍ଯ୍ୟ ହେଲା ଶବ୍ଦ ତରଙ୍ଗକୁ ବିଦ୍ୟୁତ ତରଙ୍ଗରେ ରୂପାନ୍ତରୀତ କରି ସ୍ନାୟୁ କୋଷ ମାଧ୍ୟମରେ ମସ୍ତିଷ୍କରେ ପହଂଚାଇବା। ମସ୍ତିଷ୍କ ସେଠାରେ ଏହି ବିବରଣୀ ସବୁକୁ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ଓ ସମତୁଲତା ରକ୍ଷା କରିବାରେ ସହାୟକ ହୁଏ। କ୍ଲାରିନ-୧ ନାମକ ପ୍ରୋଟିନର ମ୍ୟୁଟେସନ ଘଟିଲେ ଏହି କେଶ ସଦୃଶ କୋଷଗୁଡ଼ିକ ଶବ୍ଦ ତରଙ୍ଗର ଚିହ୍ନଟ ଓ ପରିବହନ କ୍ଷମତା ହରାଇ ବସନ୍ତି। ସାଧାରଣତଃ ଶବ୍ଦ ଓ ଦୃଷ୍ଟିହୀନତା ବା ୟୁସର ସିଣ୍ଡ୍ରୋମ ଭୋଗୁଥିବା ରୋଗୀମାନଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହି ତ୍ରୁଟିଯୁକ୍ତ ପ୍ରୋଟିନ ଥିବା ଜଣାଯାଏ। ଜେବ୍ରାଫିସ୍‌ଠାରେ ମାନବୀୟ ଶ୍ରେଣୀର ଶବଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଥିବା ହେତୁ ୟୁସର ସିଣ୍ଡ୍ରୋମରେ ପୀଡ଼ିତ ଜେବ୍ରାଫିସ୍‌ଠାରେ ଆର୍ଟେମିସିନିନ୍ ପ୍ରୟୋଗ କରି କ୍ଲାରିନ-୧କୁ ଏକ ଭିନ୍ନ ରାସ୍ତା ଦେଇ କୋଷ ପ୍ରାଚୀର ପାଖରେ ପହଂଚାଇ ହେଲା। ଏହି ଗବେଷକ ଦଳର ମୁଖ୍ୟ ଡ, ଆଲାଗ୍ରାମାମ୍‌ଙ୍କ ମତରେ ଯେହେତୁ ଏହି ହ୍ୟୁମାନାଇଜଡ ମାଛ ପାଖରେ ଏହି ଔଷଧ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇପାରୁଛି, ତେଣୁ ଭବିଷ୍ୟତରେ ୟୁସର ସିଣ୍ଡ୍ରୋମ ଭୋଗୁଥିବା ମନୁଷ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବି ଏହାର ପ୍ରୟୋଗ ସଫଳ ହୋଇପାରିବ।

ବୃହସ୍ପତିର ଚନ୍ଦ୍ର ୟୁରୋପାରେ ଲୁଣ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଛି :- ଆମ ସୌରମଣ୍ଡଳରେ ସବୁଠୁ ବଡ ଉପଗ୍ରହ ୟୁରୋପାର ବ୍ୟାସ ୩୧୦୦ କି.ମି. ଅଟେ। ଏହାର ଭୂପୃଷ୍ଠ ୧୫ ରୁ ୨୫ କି.ମି. ଅଂଚଳ ବରଫାବୃତ ଅଟେ, ଯାହାର ତଳକୁ ୬୦ରୁ ୧୫୦ କିମି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗଭୀର ସମୁଦ୍ର ରହିଛି। ଯଦିଓ ଏହାର ଆକାର ପୃଥିବୀର ଏକ ଚତୁର୍ଥାଂଶ ଅଟେ, ତଥାପି ଏଠାରେ ଥିବା ଜଳର ପରିମାଣ ପୃଥିବୀର ୨ ଗୁଣ ଅଟେ ବୋଲି ଅନୁମାନ କରାଯାଏ। ୨୦୧୮ ମସିହାରେ ହବଲ ଟେଲିସ୍କୋପ ପ୍ରଥମେ ଏହାର ଉପରି ଭାଗରେ ଏକ ହଳଦିଆ ଆସ୍ତରଣ ଚିହ୍ନଟ କରିଥିଲା ଯାହାକୁ କାଲଟେକ ଏବଂ ନାସାର ବୈଜ୍ଞାନିକ ମାନେ ଭିଜିବୁଲ ଲାଇଟ୍ ସ୍ପେକ୍ଟ୍ରାଲ ଆନାଲିସିସ ଦ୍ୱାରା ଏହା ଲୁଣ ବା ସୋଡିଅମ କ୍ଲୋରାଇଡ୍ ବୋଲି ନିଶ୍ଚିତ କରିଥିଲେ। ସେହିପରି ନାସା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେରିତ ଭଏଜର ଓ ଗାଲିଲିଓ ସ୍ପେସକ୍ରାଫ୍ଟ ମଧ୍ୟ ଏହି ତଥ୍ୟକୁ ସତ୍ୟ ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ କଲେ।

ନିର୍ବୋଧମାନଙ୍କର ଯୁକ୍ତି ହେଉଛି, ପକ୍ଷପାତିତା।

ମେଲାଟୋନିନ୍ ଏକ ଅମୋଘ ରାସାୟନିକ

ଡକ୍ଟର ପ୍ରେମଚାନ୍ଦ ମହାନ୍ତି



ମେଲାଟୋନିନ ଏକ ହରମୋନ ଯାହା ଆମ ପିନିଆଲ ଗ୍ରନ୍ଥିରୁ କ୍ଷରିତ ହୋଇଥାଏ। ଏହା ମସ୍ତିଷ୍କର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଅବସ୍ଥିତ ୩ୟ ଭେଂଟ୍ରିକଲ୍‌ର ପଛପଟେ ରହିଥାଏ ଯାହାର ଓଜନ ମାତ୍ର ୧୫୦ ମିଲିଗ୍ରାମ୍। ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ପିନିଏଲୋସାଇଟ୍ସ ଓ ଗ୍ଲିଆଲ୍ ନାମକ ୨ ପ୍ରକାର କୋଷ ରହିଥାଏ। ମେଲାଟୋନିନକୁ ପ୍ରଥମେ ଲେର୍ନର ନାମକ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଆବିଷ୍କାର କରିଥିଲେ। ଏହାର ରାସାୟନିକ ନାମ N-acetyl-5-methoxy tryptamine ଅଟେ। ଶରୀରର ଯାବତୀୟ କ୍ରିୟାକଳାପରେ ଏହା ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥାଏ। ଯେପରିକି ନିଦ୍ରାହୀନତା ଦୂର କରିବା, ଅକାଳ ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟକୁ ପ୍ରତିହତ କରିବା, କେତେକ ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ଋତୁ ପର୍ଯ୍ୟବେସିତ ପ୍ରଜନନ କ୍ରିୟାକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବା, ଆଂଟି ଅକ୍ସିଡେଟିଭ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ବାହିନୀର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଅଂଶୀଦାର ଭାବେ ବୃଦ୍ଧାବସ୍ଥାରେ ସମସ୍ତ ରୋଗ ଦାଉରୁ ରକ୍ଷା କରିବା, ଚର୍ମର ରଙ୍ଗ ନିରୂପଣ, ଉତ୍କଂଠା, ଅବସାଦ, ମାନସିକ ଚାପକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବା, ଆମ ଶରୀରର ଜୈବିକ ଘଂଟାର ସିର୍କାଡିଆନ୍ ରିଦିମ୍‌କୁ ପରିଚାଳିତ କରିବା ଆଦି ଏହାର କେତେକ ପ୍ରମୁଖ କାର୍ଯ୍ୟ ଅଟେ। ଏହାର ଜିନୋମିକ୍ କ୍ରିୟା ଯୋଗୁଁ ଏହା ଶରୀରରେ ସୃଷ୍ଟ ଫ୍ରି ରେଡିକାଲ୍ ସବୁକୁ ନିପାତ କରି ଜରାଗମନ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ବିଳମ୍ବିତ କରିଥାଏ। ଦେଖାଯାଇଛି ଯେ ବୟସ ବଢିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଶରୀରରେ ମେଲାଟୋନିନ୍‌ର ମାତ୍ରା କମି କମିଯାଏ। କର୍କଟ ରୋଗରେ ଟ୍ୟୁମର ତିଆରିକୁ ଏହା ପ୍ରତିହତ କରିଥାଏ। ତେଣୁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର କ୍ୟାନ୍ସର ରୋଗୀଙ୍କ ଶରୀରରେ ମେଲାଟୋନିନ୍‌ର ମାତ୍ରା କମ୍ ଥିବା ଦେଖାଯାଏ। ଏହା କେବଳ ଆଲୋକ ସମ୍ବେଦୀ ନ ହୋଇ ସାଇକୋସେନ୍ସିଟିଭ ଭଳି ମଧ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥାଏ। ତେଣୁ ଦେଖାଯାଏ ଯେ ଧ୍ୟାନ, ଯୋଗ, ପ୍ରାଣାୟମ ଆଦି କଲେ ପିନିଆଲ ଗ୍ରନ୍ଥୀ ଅଧିକ ସକ୍ରିୟ ହୋଇ ମେଲାଟୋନିନ ସ୍ତରକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିଥାଏ।

ଏହା ଶରୀରରେ ତିଆରି ହୁଏ କେମିତି ? ଶରୀରରେ ପିନିଏଲ୍ ଗ୍ରନ୍ଥି, ଚକ୍ଷୁର ରେଟିନା, ଖାଦ୍ୟନଳୀ ତଥା ଲୋହିତ ରକ୍ତ କଣିକା ଓ ପ୍ଲେଟଲେଟରେ ବି ଏହା ତିଆରି ହୋଇଥାଏ। ଏହା ଏକ ଜଟିଳ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଅଟେ। ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଉପାଦାନ ଟ୍ରିପ୍ଟୋଫେନ୍‌କୁ ପିନିଏଲୋସାଇଟ୍ସ କୋଷମାନେ ସିଧାସଳଖ ରକ୍ତରୁ ନେଇ ସିରୋଟୋନିନରେ ରୁପାନ୍ତରିତ କରାନ୍ତି ଯାହା କେତେକ ଏଞ୍ଜାଇମ୍ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଆସିଟିଲେସନ୍ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ N-acetyl serotonin ରେ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୁଏ। ଶେଷରେ ହାଇଡ୍ରକ୍ସି ଇଣ୍ଡୋଲ ଓ ମିଥାଇଲ ଟ୍ରାନଫରେଜ୍ ନାମକ ଏଞ୍ଜାଇମ୍ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଏହା ମେଲାଟୋନିନ ଆକାରରେ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କରେ। ତିଆରି ହେଲାମାତ୍ରେ ଏହା ସଂଚିତ ନ ହୋଇ ତତକ୍ଷଣାତ୍ ରକ୍ତକୁ ଚାଲିଆସେ। ମୁଖ୍ୟତଃ ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟା ରାତିରେ ଘଟିଥାଏ। ବୟସାଧିକ୍ୟରେ କିମ୍ବା ରଜଃନିବୃତ୍ତ ମହିଳାଙ୍କଠାରେ ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟା ବିଳମ୍ବିତ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ମେଲାଟୋନିନ୍‌ର ମାତ୍ରା ବି କମ୍ ହୋଇଥାଏ।

ତେଣୁ ନିଦ୍ରାହୀନତା ଭୋଗୁଥିବା ବୟସ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଦୈନିକ ବଟିକା ଆକାରରେ ୦.୧-୦.୩ ମି.ଗ୍ରା.ର ମେଲାଟୋନିନ୍ ଦେଲେ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖାଦିଏ। ରାତିରେ ଅଧିକ ଏବଂ ଦିନରେ ମେଲାଟୋନିନ କମ୍ ତିଆରି ହେବା ଆମ ମସ୍ତିଷ୍କରେ ଥିବା ହାଇପୋଥାଲାମସ୍‌ର supra chiasmatic nucleus (SCN) ଦ୍ୱାରା ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ହୋଇଥାଏ। ଶରୀରରେ ସୃଷ୍ଟ ମେଲାଟୋନିନ୍ କୁ ପରିସ୍ରାରେ 6-sulphatoxy or 6-hydroxy melatonin ଆକାରରେ ମପାଯାଏ ଯାହା ରକ୍ତର ପ୍ଲାଜମାରେ ଏହାର ସ୍ତର ସହ ସମାନ ଅଟେ। ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଶାରୀରିକ କ୍ରିୟା ସଂପାଦନ ପାଇଁ ନିର୍ଗତ ମେଲାଟୋନିନ୍‌କୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ମସ୍ତିଷ୍କ ଏବଂ ତା'ର ପଡୋଶୀ ମାଂସପେଶୀମାନଙ୍କରେ କେତେକ ଗ୍ରହଣକାରୀ ବା ରିସେପ୍ଟର ଥାଆନ୍ତି। ଏହା ଲିପୋଫିଲିକ ପ୍ରକୃତିର ହୋଇଥିବା ହେତୁ ସହଜରେ ପ୍ଲାଜମା ମେମ୍ବ୍ରେନ୍ ଦେଇ ଗତିକରେ ଓ ସେଠାରେ ଥିବା ସାଇଟୋସୋଲିକ ଓ ନ୍ୟୁକ୍ଲିଆର ମେମ୍ବ୍ରେନ ରିସେପ୍ଟର ସଙ୍ଗେ ବନ୍ଧ ବାନ୍ଧି ପାରନ୍ତି। ଏହି କ୍ଷମତା ଯୋଗୁଁ ମେଲାଟୋନିନ୍ ଫ୍ରି ରେଡିକାଲ ସ୍କେଭେଞ୍ଜର ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିପାରେ।

ଭଲକଥା କହିବା ପାଇଁ ଏ ସଂସାରରେ ପାଟିର ଅଭାବ ନାହିଁ, ଭଲକଥା ଶୁଣିବା ପାଇଁ କାନର ହିଁ ଅଭାବ।

ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ ଆସିବାରେ ଫ୍ରି ରେଡିକାଲର ଭୂମିକା ଏବଂ ଏହାକୁ କିପରି ମେଲାଟୋନିନ ପ୍ରତିହତ କରେ ? ଶରୀରରେ ଚୟାପଚୟ କ୍ରିୟା ସମୟରେ ଅଧିକାଂଶ ଅମ୍ଳଜାନ ଅଣୁ ବିଜାରିତ ହୋଇ ମାଇଟୋକଣ୍ଡ୍ରିଆରେ ବିପୁଳ ପରିମାଣର ଶକ୍ତି ଜମା କରାନ୍ତି । ସେହି ସମୟରେ ୧-୫% ଅମ୍ଳଜାନ ଜାରିତ ହୋଇ ସୁପର ଅକ୍ସାଇଡ୍ ରେଡିକାଲ, ଅଧିକ କ୍ରିୟାଶୀଳ ଅମ୍ଳଜାନ ଓ ହାଇଡ୍ରୋଜେନ ପେରକ୍ସାଇଡ ରୂପେ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି । ଆଇରନ୍ କିମ୍ବା କପର ଆୟନ ଉପସ୍ଥିତିରେ ସୁପର ଅକ୍ସାଇଡ ଆୟନ ହାଇଡ୍ରୋଜେନ ପେରକ୍ସାଇଡ ସହିତ ରାସାୟନିକ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ହାଇଡ୍ରକ୍ସିଲ ଫ୍ରି ରେଡିକାଲକୁ ଜନ୍ମ ଦିଏ । ଥରେ ଏହା ଜାତ ହେଲା ପରେ ଶରୀରର କୋଷମାନଙ୍କରେ ଥିବା ପ୍ରୋଟିନ, ଲିପିଡ୍ ଓ ଡିଏନଏ ଅଣୁ ସବୁକୁ ନଷ୍ଟ କରିଦିଅନ୍ତି । ଫେଟି ଏସିଡ୍‌ମାନଙ୍କରୁ ହାଇଡ୍ରୋଜେନ୍‌କୁ ଅପସାରିତ କରି ଏମାନେ ପେରକ୍ସିଲ ରେଡିକାଲ୍‌କୁ ଜନ୍ମ ଦିଅନ୍ତି । ଉଭୟ ରେଡିକାଲ ପ୍ରୋଟିନ ଅଣୁଗୁଡିକର ପ୍ରଭୁତ କ୍ଷତି ସାଧନ କରି ବୃଦ୍ଧାବସ୍ଥା କିମ୍ବା ତଦ୍‌ଜନିତ ବିଭିନ୍ନ ରୋଗର କାରଣ ସାଜନ୍ତି । ବୟସ ବଢିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଏହି ରେଡିକାଲମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବଢି ପାଖରେ ଥିବା ମାଇଟୋକଣ୍ଡ୍ରିଆମାନଙ୍କର ଡିଏନଏ ଅଣୁମାନଙ୍କୁ ମ୍ୟୁଟେସନ କରାନ୍ତି । ପରୋକ୍ଷରେ ଏହି କ୍ଷତ ଅଣୁମାନେ ଟ୍ରାନ୍ସକ୍ରାଇବ ଓ ଟ୍ରାନ୍ସଲେସନଦ୍ୱାରା ଅକାମି ପ୍ରୋଟିନ ଓ ତ୍ରୁଟିପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ୱାସକ୍ରିୟାରେ ସହାୟକ ଏଞ୍ଜାଇମ୍ ଗୁଡିକୁ ଜନ୍ମ ଦିଅନ୍ତି । ଏହି ଏଞ୍ଜାଇମ ଗୁଡିକ କେବଳ ଯେ ଏଟିପି ତିଆରିରେ ବାଧକ ସାଜନ୍ତି ତାହା ନୁହେଁ ବରଂ ଏମାନେ ଆହୁରି ପ୍ରତିକ୍ରିୟାଶୀଳ ଜାରକ ରେଡିକାଲମାନଙ୍କୁ ଜନ୍ମ ଦେଇଥାନ୍ତି । ଡିଏନଏର ଜାରଣ ଯୋଗୁଁ 8-hydroxy-deoxy-guanosine ନାମରେ ଏକ ପଦାର୍ଥ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ ଯାହାକୁ ବୟସ ବୃଦ୍ଧି ସଙ୍ଗେ ସବୁ କୋଷ ଓ ତନ୍ତୁରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଏହାର ଅନ୍ୟ ଏକ ଫଳ ହେଲା ଡିଏନଏରେ ପ୍ୟୁରିନ୍ ପିରିମିଡିନ ଅପସାରିତ ହେବା ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ କୋଷମୃତ୍ୟୁ ହେବା । ସେହିପରି ପ୍ରୋଟିନ ଅଣୁରେ ସଲଫାଇଡ୍ରିଲ ଗ୍ରୁପ ନଷ୍ଟ ହୋଇ ତା'ର ଏଞ୍ଜାଇମ କ୍ରିୟାରେ ବାଧା ଉପୁଜେ । ଏହି କ୍ଷତି ସମୂହକୁ ଅକ୍ସିଡେଟିଭ ଷ୍ଟ୍ରେସ କୁହାଯାଏ । କୌଣସି ଜୀବର ଜୀବନର ମାନ କେତେ ଉନ୍ନତ ତାହା ତା'ର ଅକ୍ସିଡେଟିଭ ଷ୍ଟ୍ରେସ ସ୍ତରରୁ ଜାଣିହୁଏ । କେତେକ କୀଟ, ପକ୍ଷୀ ଓ ସ୍ତନ୍ୟପାୟୀ ପ୍ରାଣୀଙ୍କଠାରେ ହୋଇଥିବା ପରୀକ୍ଷାରୁ ଜଣାଯାଇଛି ଯେ ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନକାଳ ତାଙ୍କ ଶରୀରରେ ସୃଷ୍ଟ ଫ୍ରି ରେଡିକାଲ ସଂଖ୍ୟା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ସେହିପରି ଫ୍ରି ରେଡିକାଲ ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିବା ଖାଦ୍ୟପଦାର୍ଥ ଗ୍ରହଣ କରିବାରେ ଯେଉଁମାନେ ମିତବ୍ୟୟିତା ଅବଲମ୍ବନ କରନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଜୀବନକାଳ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥାଏ । ସାଧାରଣଭାବେ ସୃଷ୍ଟ ଫ୍ରି ରେଡିକାଲ ସବୁ ଆମ ଆଂଟିଅକ୍ସିଡେଟିଭ୍ ଡିଫେନ୍ସ ସିଷ୍ଟମରେ ଥିବା ମାଙ୍ଗାନିଜ, କପର-ଜିଙ୍କ ସୁପରଅକ୍ସାଇଡ ଡିସମ୍ୟୁଟେଜ, କାଟାଲେଜ, ଗ୍ଲୁଟାଥିଓନ ପେରକ୍ସିଡେଜ, ଭିଟାମିନ-ଏ ଓ ସି ଦ୍ୱାରା ନିଷ୍କାସିତ ହୋଇଥାନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏମାନଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ଓ ନିଷ୍କାସନ ମଧ୍ୟରେ ଯଦି ସନ୍ତୁଳନ ନ ରହେ ତେବେ ତାହା ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟର କାରଣ ହୁଏ ।

ଉପରୋକ୍ତ ଏଞ୍ଜାଇମ ତିଆରି ପାଇଁ ସାମୂହିକଭାବେ କେତେକ ଜିନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥାନ୍ତି ଯେଉଁମାନେ ଜୀବନକାଳ ଆରମ୍ଭ ବେଳେ ଅଧିକ ସକ୍ରିୟ ହୋଇ ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିଥାନ୍ତି କିନ୍ତୁ ବିଭିନ୍ନ ହରମୋନ ପ୍ରଭାବରେ ବୟସ ବୃଦ୍ଧି ସଙ୍ଗେ ସେମାନେ ଏହାକୁ ଶିଥିଳ କରିପକାନ୍ତି । ତେବେ ଏହି ହରମୋନ ସ୍ତରକୁ ବଦଳାଇ ଜିନ୍ ମାନଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟଶୈଳୀକୁ ବଦଳା ଯାଇପାରେ । ସେହିପରି ଷ୍ଟିରଏଡ୍ ସ୍ତର ବୃଦ୍ଧି କରି ଜିନ ଏକ୍ସପ୍ରେସନକୁ ପରିବର୍ତ୍ତିତ କରି ସେଲୁଲାର ଏଞ୍ଜାଇମ୍ ତିଆରି ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ତ୍ୱରାନ୍ୱିତ କରାଯାଇପାରେ ।

ଏକ ଉନ୍ନତ ଆଂଟି ଅକ୍ସିଡେଂଟ ମେଲାଟୋନିନ :- ପରୀକ୍ଷଣରୁ ଜଣାପଡିଛି ଯେ ମେଲାଟୋନିନର ଆଂଟି ଅକ୍ସିଡେଂଟ ଧର୍ମ ଗ୍ଲୁଟାଥାଇଅନ୍ ଅପେକ୍ଷା ବି ଅଧିକ ଅଟେ । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ, ଏକ ପରୀକ୍ଷଣରେ ହାଇଡ୍ରକ୍ସିଲ ରେଡିକାଲକୁ ପ୍ରଶମିତ କରିବାଲାଗି ୨୧ ମାଇକ୍ରୋଗ୍ରାମ ମେଲାଟୋନିନ ଆବଶ୍ୟକ ପଡିଲା ବେଳେ ଗ୍ଲୁଟାଥାଇଅନ୍ ୧୨୧ ମାଇକ୍ରୋଗ୍ରାମ ଓ ମାନିଟଲ ୧୮୩ ମାଇକ୍ରୋଗ୍ରାମ ଦରକାର ପଡିଲା । ସେହିପରି ପେରକ୍ସିଲ ରେଡିକାଲ ସବୁକୁ ନଷ୍ଟ କରିବାକୁ ଭିଟାମିନ-ଇ ଅପେକ୍ଷା ମେଲାଟୋନିନ ଦୁଇଗୁଣ ଅଧିକ ସକ୍ଷମ ବୋଲି ଜଣାଯାଇଛି । ତେଜସ୍କ୍ରିୟ ଗାମା ବିକିରଣ ଦ୍ୱାରା ନ୍ୟୁକ୍ଲିଆର ଡିଏନଏର କ୍ଷତି ଘଟି ବିପୁଳ ସଂଖ୍ୟାରେ ହାଇଡ୍ରକ୍ସିଲ ରେଡିକାଲ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ବିକିରଣ ପୂର୍ବରୁ ମେଲାଟୋନିନ ଦେଲାପରେ ଦେଖାଗଲା ଯେ ଏଗୁଡିକ ସାଇଟୋସଲ୍ ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ମାତ୍ରାରେ ନ୍ୟୁକ୍ଲିଅସ୍‌ରେ ଜମା ହେଉଛନ୍ତି । ତଦ୍ୱାରା ଲିମ୍ଫୋସାଇଟସ ସବୁକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖାଯାଇପାରିଲା ଏବଂ ଡିଏନଏ ଅଣୁଗୁଡିକୁ ଗାମା ବିକିରଣ ଜନୀତ ଜିନିୟ କ୍ଷତିରୁ ରକ୍ଷା କରାଯାଇପାରିଲା । ଫ୍ରି ରେଡିକାଲମାନେ ଚକ୍ଷୁର ଲେଂଟିକୁଲାର ପ୍ରୋଟିନ୍‌କୁ ନଷ୍ଟ କରି ମୋତିଆବିନ୍ଦୁ ବା କାଟାରେକର କାରଣ ସାଜିଥାନ୍ତି । ଏଥିରୁ ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ ଗ୍ଲୁଟାଥାଇଅନ୍ କିନ୍ତୁ ପରୀକ୍ଷା ସୂଚୀତ କରେ ଯେ ମେଲାଟୋନିନ ଗ୍ଲୁଟାଥାଇଅନ୍ ଅପେକ୍ଷା ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଧିକ ପାରଙ୍ଗମ ଅଟେ ।

ଆମେ ଜାଣୁ ଯେ ପାର୍କିନସନ ହେଉ କି ଆଲଜିମର ରୋଗ ହେଉ ତାହା ସ୍ନାୟବିକ କୋଷର କ୍ଷତି ଯୋଗୁଁ ହୋଇଥାଏ ଯାହା ହାଇଡ୍ରକ୍ସିଲ, ପେରକ୍ସିଲ

ସାଧାରଣ ଜନତା ବହୁ ସମୟରେ ଭୁଲ୍ ବିଚାର କରନ୍ତି-ତେଣୁ ବହୁ ଅଯୋଗ୍ୟ ଲୋକ ଏ ସଂସାରରେ କ୍ଷମତାର ଅଧିକାରୀ ହୋଇ ଯାଆନ୍ତି ।

ଓ ସୁପରଅକ୍ସାଇଡ ଭଳି ଫ୍ରି ରେଡିକାଲମାନଙ୍କ ଯୋଗୁଁ ହୋଇଥାଏ । ଦେଖାଯାଇଛି ମେଲାଟୋନିନ୍ ଦ୍ୱାରା ଏହି ରୋଗ ଦାଉରୁ ମଣିଷକୁ ବିଶେଷ କରି ବୃଦ୍ଧାବସ୍ଥାରେ ରକ୍ଷା କରିହେବ ।

ଗ୍ଲୁଟାମେଟ୍‌ର ଏକ ବିକଳ୍ପ ଭାବେ କାଇନିକ୍ ଏସିଡକୁ ନିଆଯାଏ ଯାହାର କାର୍ଯ୍ୟ ହେଲା ମାଲୋଣ୍ଡି ଆଲଡିହାଇଡ ଓ ହାଇଡ୍ରକ୍ସି ଆଲକିନାଲସ ଭଳି ଲିପିଡ୍ ପେରକ୍ସିଡେସନ ପ୍ରକ୍ରିୟାରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦାର୍ଥ ସବୁକୁ ମସ୍ତିଷ୍କର ସେରିବ୍ରାଲ କର୍ଟେକ୍ସ, ସେରିବେଲମ, ହିପୋକେମ୍ପସ, ହାଇପୋଥାଲାମସ୍ ଓ ଷ୍ଟ୍ରିଆଟମ୍‌ରେ ଜମା କରାଇବା । ଏହାକୁ ମଧ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପରିମାଣର ମେଲାଟୋନିନ ଦେଇ ପ୍ରତିହତ କରିହେବ ଏବଂ ଶରୀର ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ବୃହତ ଅଣୁ ସବୁକୁ ଜାରଣ ଜନିତ ବିଘଟନରୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖିହେବ । କେତେକ ଶିଶୁମାନଙ୍କଠାରେ ମେଲାଟୋନିନ କ୍ଷରଣ ସଂଯନ୍ତ୍ର ଆଦୌ ନଥାଏ କିମ୍ବା ସୁପ୍ତ ଥାଏ ସେମାନେ ଇନଫେଂଟାଇଲ ଲିପୋଫୁସିନୋସିସ୍ ନାମକ ରୋଗରେ ପୀଡିତ ହୁଅନ୍ତି ଯେଉଁଥିରେ ଲିପିଡ ପେରକ୍ସିଡେସନ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଜାତ ବିପୁଳ ପରିମାଣର ଲିପୋଫୁସିନ ମସ୍ତିଷ୍କରେ ଜମା ହୁଅନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ବୟସ ବଢ଼ିବାପରେ ମେଲାଟୋନିନ କ୍ଷରଣ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲେ ଏହା ଆପେ ଆପେ ଅପସରି ଯାଏ । ମସ୍ତିଷ୍କର ସେରିବ୍ରାଲ ଓ ମେନିଞ୍ଜିଆଲ ରକ୍ତନଳୀରେ ଆମାଇଲଏଡ ବିଟା ପ୍ରୋଟିନର ପ୍ଲେକ୍ ସବୁ ଜମା ହୋଇଗଲେ ବୃଦ୍ଧାବସ୍ଥାରେ ଆଲଝିମର ରୋଗ ହୋଇଥାଏ । ଏହାର ମୂଳରେ ଫ୍ରି ରେଡିକାଲ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନଭାବେ ଦାୟୀ ଅଟେ । ପରୀକ୍ଷା ସୂଚାଏ ଯେ ମେଲାଟୋନିନର ଉପସ୍ଥିତି ଏହି ସମସ୍ତ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ପ୍ରତିହତ କରିଥାଏ ।

ଡାକ୍ତର ପାପୋଲାଙ୍କ ମତରେ ଆଲଝିମର ରୋଗ ପାଇଁ ଅକ୍ସିଡେଟିବ ଷ୍ଟ୍ରେସ ହିଁ ମୁଖ୍ୟତଃ ଦାୟୀ ଏବଂ ତା'କୁ ବିରୋଧ କରିବାକୁ ହେଲେ ମେଲାଟୋନିନର ସ୍ତର ବୃଦ୍ଧି ହେବା ଜରୁରୀ । ଯେତେବେଳେ ମେଲାଟୋନିନ ହାଇଡ୍ରକ୍ସିଲ ରେଡିକାଲ ସହିତ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା କରେ, ସେ ସମୟରେ ଗୋଟିଏ ଇଲେକ୍ଟ୍ରନ ପ୍ରଦାନ କରି ତାକୁ ନିଷ୍କ୍ରିୟ କରିଦିଏ କିନ୍ତୁ ନିଜେ ଏକ ଦୁର୍ବଳ ଇଣ୍ଡୋଲିଲ୍ କାଟାୟନ ରେଡିକାଲରେ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇ ସୁପରଅକ୍ସାଇଡ ରେଡିକାଲକୁ ବି ନିଷ୍କ୍ରିୟ କରିଦିଏ । ପରିଶେଷରେ ଏହା N-acetyl-N-Formyl-5-methoxy kynuramineରେ ପରିଣତ ହୁଏ । ମେଲାଟୋନିନ ସିଧାସଳଖଭାବେ ଫ୍ରି ରେଡିକାଲକୁ ନିଷ୍କ୍ରିୟ କରିବା ସହିତ ଏଗୁଡିକର ତିଆରିରେ ସହାୟକ ସାଜୁଥିବା ଏଞ୍ଜାଇମ ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ବାଧକ ସାଜି ପରୋକ୍ଷରେ ଫ୍ରି ରେଡିକାଲକୁ ବାହାରକୁ ଆସିବାକୁ ଦିଏନାହିଁ । ସେହିପରି ମେଲାଟୋନିନ Glucose-6 phosphate dehydrogenase ଭଳି ଆଂଟିଅକ୍ସିଡେଟିଭ ଏଞ୍ଜାଇମ କ୍ଷରଣକୁ ତ୍ୱରାନ୍ୱିତ କରି ମଧ୍ୟ ଫ୍ରି ରେଡିକାଲ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧିକୁ ପ୍ରଶମିତ କରିଦିଏ । ଅନୁମାନ କରାଯାଏ ଯେ ମେଲାଟୋନିନ କେତୋଟି ହରମୋନର କ୍ଷରଣକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରି ଜିନର କ୍ରିୟାଶୀଳତାକୁ ବଦଳାଇଦେବାର କ୍ଷମତା ରଖେ । ଯେପରିକି ନାଇଟ୍ରିକ ଅକ୍ସାଇଡ ସିନ୍ଥେଟେଜ ଯାହା ସାଇଟୋକ୍ରୋମ ୪୫୦ ରିଡକ୍ଟେଜ ଗ୍ରୁପ୍‌ର ଏକ ଏଞ୍ଜାଇମ ତାହା ଏଲ-ଆର୍ଜିନିନରୁ ନାଇଟ୍ରିକ ଅକ୍ସାଇଡ ଫ୍ରି ରେଡିକାଲ ତିଆରିରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ରେଡିକାଲ ପୁନଶ୍ଚ ସୁପରାକ୍ସାଇଡ ସହ ସଂଯୁକ୍ତ ହୋଇ ପେରକ୍ସିନାଇଟ୍ରେଟ ଆନାୟନ ତିଆରି କରେ । ମୂଷାମାନଙ୍କଠାରେ ପରୀକ୍ଷା କରି ଦେଖାଯାଇଛି ଯେ, ମେଲାଟୋନିନ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଭାବେ ସେରିବେଲମ୍‌ରେ କ୍ରିୟାଶୀଳ ହୋଇ ଉପରୋକ୍ତ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ଅତିମାତ୍ରାରେ ଶିଥିଳ କରିଦିଏ ଏବଂ ଫ୍ରି ରେଡିକାଲ ତିଆରି ହେବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦିଏନାହିଁ ।

ତେବେ ଆସନ୍ତୁ ଚିନ୍ତା କରିବା **ଜରାବସ୍ଥା ଆଗମନରେ ମେଲାଟୋନିନର ଭୂମିକା କଣ ?** ଯେତେବେଳେ ଡିଏନଏ ଅଣୁ କ୍ରମାଗତଭାବେ ନଷ୍ଟ ହୋଇଚାଲେ, ନିଜର କ୍ଷତିକୁ ଭରଣା କରିବାରେ ଯଦି ସେ ଅକ୍ଷମ ହୁଏ ଏବଂ ଆଂଟିଅକ୍ସିଡେଟିଭ ଡିଫେନ୍ସ ସିଷ୍ଟମ ତା'ର କାର୍ଯ୍ୟ ସୁଚାରୁ ରୂପେ ତୁଲାଇପାରେନାହିଁ ସେତେବେଳେ ସମସ୍ତ ଶାରୀରିକ କ୍ରିୟା ଶିଥିଳ ହୋଇଯାଇ ବୃଦ୍ଧାବସ୍ଥାର ଲକ୍ଷଣ ସବୁ ପ୍ରକାଶ ପାଏ । ମେଲାଟୋନିନର କାର୍ଯ୍ୟ ହେଲା କେବଳ ଡିଏନଏ ନୁହେଁ ବରଂ ପ୍ରୋଟିନ, ଫେଟ୍ସ ଓ ଲିପିଡ୍ସ ଅଣୁଗୁଡିକୁ ଫ୍ରି ରେଡିକାଲ ଆକ୍ରମଣରୁ ରକ୍ଷା କରିବା ଏବଂ ଅକ୍ସିଡେଟିଭ ଷ୍ଟ୍ରେସ କବଳରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଙ୍ଗଗୁଡିକୁ ସୁରକ୍ଷା ଯୋଗାଇବା । ମୂଷାମାନଙ୍କୁ ୧ ମିଲି ପାଣିରେ ୧୦ ମାଇକ୍ରୋଗ୍ରାମ ମେଲାଟୋନିନ ମିଶ୍ରିତ କରି ପିଇବାକୁ ଦେବାରୁ ଦେଖାଗଲା ଯେ ସେମାନଙ୍କ ଜୀବନକାଳ ୭୫୨ ଦିନରୁ ୯୩୧ ଦିନକୁ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲା । ଏହା ବିଷାକ୍ତ ହୋଇନଥିବାରୁ ତଥା ଏହାର ପାର୍ଶ୍ୱ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ନ ଥିବାରୁ ବୃଦ୍ଧାବସ୍ଥାରେ ସ୍ନାୟୁଗତ ସମସ୍ୟା ତଥା ଅନ୍ୟ ଶାରୀରିକ କ୍ରିୟାକୁ ସ୍ୱାଭାବିକ ଅବସ୍ଥାରେ ରଖିବାକୁ କେତେକ ଦେଶରେ ମେଲାଟୋନିନକୁ ଏକ ଔଷଧ ଭଳି ବ୍ୟବହାର କରିବା ଆରମ୍ଭ ହେଲାଣି । ପରିଣତ ବୟସରେ ହରମୋନ ସ୍ତର ବଜାୟ ରଖିବା, ଚର୍ମକୁ ସୁସ୍ଥ ରଖିବା, ନିଦ୍ରାହୀନତା ଦୂର କରିବା ଓ ସର୍ବୋପରି ନିଜର ଜିନୋମିକ ଆକ୍ସନ ଦ୍ୱାରା ପାର୍କିନସନ, ଆଲଝିମର ଭଳି ସ୍ନାୟବିକ ରୋଗ କବଳରୁ ସୁରକ୍ଷା ଯୋଗାଉଥିବା ଯୋଗୁଁ ମେଲାଟୋନିନକୁ ଏକ ଚମତ୍କାର ରାସାୟନିକ ଭାବେ ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି ।

ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ (ରସାୟନ ବିଜ୍ଞାନ)
ଏନ.ଏ.ସି . ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ
ବୁର୍ଲା

ସମ୍ବାଦ ବିଚିତ୍ରା

୧. କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅନୁମୋଦିତ ଡିଜିଟାଲ୍ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ତଥ୍ୟ ସୁରକ୍ଷା ବିଲ୍ ଡ୍ରାଫ୍ଟ ଅନୁମୋଦିତ ହୋଇଛି ଏବଂ ସଂସଦର ମୌସୁମୀ ଅଧିବେଶନରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହେବ।
୨. ଗୃହମନ୍ତ୍ରୀ ଅମିତ ଶାହା ଗୁଜୁରାଟର ମେହସାନାସ୍ଥିତ ବୋରିୟାଭି ଗ୍ରାମରେ ପ୍ରଥମ ସମବାୟ ସମିତି ସାଇନିକ୍ ବିଦ୍ୟାଳୟର ମୂଳଦୁଆ ପକାଇଲେ।
୩. ରିଜର୍ଭ ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆ (ଆରବିଆଇ) ଏହାର ତଥ୍ୟ ପରିଚାଳନା, ବିଶ୍ଳେଷଣ ଏବଂ ଶାସନରେ ଯୁଗାନ୍ତକାରୀ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିବା ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସୂଚନା ପରିଚାଳନା ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରିଛି।
୪. ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ୨୦ର ଭାରତର ସଭାପତି ଡ. ଚିନ୍ତନ ବୈଷ୍ଣବ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବରେ ବ୍ରାଜିଲକୁ ମଶାଲ ହସ୍ତାନ୍ତର କରିଛନ୍ତି, କାରଣ ବ୍ରାଜିଲ ଆସନ୍ତା ବର୍ଷ ଜି-୨୦ର ଅଧକ୍ଷ ହେବ।
୫. ଭାରତର ଗୃହ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ୫୦୦୦କୋଟି ଟଙ୍କାର ଆବଣ୍ଟନ ସହ ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକରେ ଅଗ୍ନିଶମ ସେବାର ସମ୍ପ୍ରସାରଣ ଏବଂ ଆଧୁନିକୀକରଣ ପାଇଁ ଯୋଜନା ଆରମ୍ଭ କରିଛି।
୬. ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଶିକ୍ଷାକୁ ସ୍ମରଣ କରିବା ପାଇଁ ଜୁଲାଇ ୨କୁ ଧର୍ମ ଚକ୍ର ଦିବସ ପାଳନ ଅବସରରେ ଭାରତର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଶିକ୍ଷାର ମହତ୍ତ୍ୱ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ ଏବଂ ପ୍ରେରଣା ପାଇବାକୁ ଧ୍ୟାନ କରିବାକୁ ଆହ୍ୱାନ କରିଥିଲେ।
୭. ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ଇନ୍ଦୋର ମ୍ୟୁନିସିପାଲିଟି କର୍ପୋରେସନ୍ ଦେଶର ପ୍ରଥମ ସହରୀ ସଂସ୍ଥା ହୋଇ ନିଷିଦ୍ଧ ଏକକ ବ୍ୟବହାର ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ସାମଗ୍ରୀର ପୁନଃ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ବିସ୍ତାରିତ ଉତ୍ପାଦକ ଦାୟିତ୍ୱବୋଧ (ଇପିଆର କ୍ରେଡିଟ୍) ଗ୍ରହଣ କରି ଇତିହାସ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି।
୮. ଭାରତର ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ ଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଭାରତ-ୟୁରୋପ ବିମାନ ଚଳାଚଳ ଶିଖର ସମ୍ମିଳନୀରେ ବେସାମରିକ ବିମାନ ଏବଂ ସିଷ୍ଟମ ତଥା ଅଭିନବ ବାୟୁ ଗତିଶୀଳତା ପାଇଁ ୟୁରୋପୀୟ ୟୁନିଅନ ବିମାନ ସୁରକ୍ଷା ସୁରକ୍ଷା ଏଜେନ୍ସି ସହିତ ମହାନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବେସାମରିକ ବିମାନ ଚଳାଚଳ ସହିତ ଏମଓୟୁ ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିଛନ୍ତି।
୯. ରିସାଇକ୍ଲେବଲ୍, ବାୟୋଡିଗ୍ରେଡେବଲ୍ କିମ୍ବା ଉଦ୍ଭିଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ବ୍ୟାଗ୍ ସହିତ ଦୋକାନ ବଜାରରେ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ଉତ୍ପାଦନ ବ୍ୟାଗ୍ ଉପରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ଲଗାଇବାରେ ନ୍ୟୁଜିଲ୍ୟାଣ୍ଡ ପ୍ରଥମ ଦେଶ ହୋଇଛି।
୧୦. ଦ୍ୱିତୀୟ ଥର ପାଇଁ ଗ୍ରୀସର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବରେ କିରିଆକୋସ୍ ମିତସୋଟାକିସ୍ ଶପଥ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି।
୧୧. ୧୨୦୦ ମେଗାୱାଟ ଆଣବିକ ଶକ୍ତି କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ଚୀନ୍ ଏବଂ ପାକିସ୍ତାନ ୪.୮ ବିଲିୟନ ଡ଼ଲାର ମୂଲ୍ୟର ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଚୁକ୍ତିନାମା ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିଛନ୍ତି।
୧୨. ଇସଲାମିକ ପରିଚୟ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ପାକିସ୍ତାନ ଦେଶର ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକରେ ହୋଲି ଏବଂ ଅନ୍ୟ ହିନ୍ଦୁ ପର୍ବ ପାଳନ ଉପରେ ହୋଲି ଉପରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ଲଗାଇବା ପାଇଁ ଏକ ନିଷେଧାଦେଶ ଲାଗୁ କରିଛି।
୧୩. ଫିନଲ୍ୟାଣ୍ଡ ସଂସଦ ପେଟେରୀ ଅର୍ପୋଙ୍କୁ ଦେଶର ନୂତନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବରେ ମନୋନୀତ କରିଛି।
୧୪. ନାଭିଗେସନ୍ ପ୍ରୟୋଗ ଏବଂ ସେବାରେ ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳତା ହାସଲ ଦିଗରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପଦକ୍ଷେପରେ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁର ଏକ ସଂସ୍ଥା ଏଲିନା ଜିଓ ସିଷ୍ଟମ୍ ଭାରତୀୟ ଆଞ୍ଚଳିକ ନାଭିଗେସନ୍ ସାଟେଲାଇଟ୍ ସିଷ୍ଟମ୍ (ନାଭିକ୍) ଉପରେ ଆଧାର କରି ଦେଶର ପ୍ରଥମ ନିଜସ୍ୱ ଜ୍ଞାନକୌଶଳରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନାଭିଗେସନ୍ ଉପକରଣ ଉନ୍ମୋଚନ କରିଛି।
୧୫. ବିସ୍ତୃତ ଅଞ୍ଚଳ ଉପରେ ବିମାନ ତଦାରଖ ତଥା ଅପରାଧିକ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପର ଶୀଘ୍ର ଚିହ୍ନଟ ପାଇଁ ଗ୍ରେଟର ଚେନ୍ନାଇ ସିଟି ପୋଲିସ୍ (ଜିସିପି) ଭାରତର ପ୍ରଥମ 'ପୋଲିସ୍ ଡ୍ରୋନ୍ ୟୁନିଟ୍' ଆରମ୍ଭ କରିଛି।
୧୬. ଉତ୍ତର-ପୂର୍ବ ପ୍ରଥମ ରେଳ-ସଡ଼କ ଭାବରେ ଆସାମର ଭାରତର ବ୍ରହ୍ମପୁତ୍ର ନଦୀ ତଳେ ନମାଲିଗଡ ଏବଂ ଗୋହପୁର ମଧ୍ୟରେ ସର୍ବପ୍ରଥମ ଅଣ୍ଡର ୱାଟର ଟନେଲ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ । ୬୦୦୦କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟବରାଦ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି।
୧୭. ଭୁବନେଶ୍ୱର ଭିତ୍ତିକ ଆଇଟି କମ୍ପାନୀ, ସିଏସ୍ଏମ୍ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ମେଧା କେ ନାମକ ଜଣେ ବେତନ ପ୍ରାପ୍ତ 'ଆର୍ଟିଫିସିଆଲ ଇଣ୍ଟେଲିଜେନ୍ସ' ମାନବ ସମ୍ବଳ ସହାୟକ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ନିଯୋଜିତ କରିଛି, ଯିଏ ଜଣେ ଜ୍ଞାନ ସହାୟକ ଅଟେ ଏବଂ ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ଏହାକୁ 'ଚାଟଜିପିଟି' ସହିତ ସଂଯୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି।
୧୮.ଓଡିଶା ସରକାର ଆସନ୍ତା ଅଗଷ୍ଟ ୧୫ରୁ 'ଲକ୍ଷ୍ମୀ' ଯୋଜନା ଅନ୍ତଗତ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତରୁ ମୁଖ୍ୟ ବ୍ଲକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ 'ମୋ ବସ' ପରିବହନ ସୁବିଧା ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି।
୧୯. ଗୁଜୁରାଟର କାକର ପରମାଣୁ ଶକ୍ତି ପ୍ରକଳ୍ପରେ ଅବସ୍ଥିତ ଭାରତର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱଦେଶୀ ବିକଶିତ ୭୦୦ ମେଗାୱାଟ ଆଣବିକ ଶକ୍ତି ରିଆକ୍ଟର ବ୍ୟବସାୟିକ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିଛି।
୨୦. ଓଡିଶା ଭାରତର ପ୍ରଥମ ରାଜ୍ୟ ଭାବରେ 'ମୋ ଜଙ୍ଗଲ ଜମି ଯୋଜନା' ନାମକ ଏକ ଅଦୃଶ୍ୟ ଯୋଜନା ଆରମ୍ଭ କରିଛି ଯାହା ସାରା ରାଜ୍ୟରେ ଆଦିବାସୀ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଏବଂ ଜଙ୍ଗଲବାସୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜଙ୍ଗଲ ଅଧିକାରକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ତଥା ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଜଙ୍ଗଲ ଅଧିକାରକୁ ସ୍ୱୀକୃତି ଦେଇଛି।
୨୧. ଓଡିଶା ସରକାର, କ୍ୱାଲିଟି କାଉନସିଲ୍ ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ଶିଳ୍ପ ସଙ୍ଗଠନ ଦ୍ୱାରା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଏକ ସହଯୋଗୀ ପଦକ୍ଷେପ 'ଓଡ଼ିଶା କ୍ୱାଲିଟି ରିଜୋଲ୍ୟୁସନ୍'। ଏହି ମିଶନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉଛି ଓଡିଶା ରାଜ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଗୁଣବତ୍ତାକୁ ପ୍ରାଥମିକତା ଦେବା ଏବଂ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବା।
୨୨. ବିହାରର ପୂର୍ବ ଚମ୍ପାରନ୍ ଜିଲ୍ଲାରେ ଜୁନ୍ ୨୦ରୁ 'ବିଶ୍ୱର ସର୍ବବୃହତ ରାମାୟଣ ମନ୍ଦିର'ର ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ସହିତ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରକଳ୍ପ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। କାମ୍ବୋଡିଆର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଅଙ୍ଗକୋର ୱାଟ ମନ୍ଦିର କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସଠାରୁ ଏହି ମନ୍ଦିର ଉଚ୍ଚ ହେବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି।
୨୩. ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ପୁରୀ: ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ବାସସ୍ଥାନକୁ ନବୀକରଣ କରିବା ପାଇଁ ଓଡିଶା ସରକାରଙ୍କ 'ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରକଳ୍ପ'।
୨୪. ଓଡ଼ିଶା ହାଇକୋର୍ଟର ନୂତନ ପ୍ରଧାନ ବିଚାରପତି ଭାବରେ ଜଷ୍ଟିସ୍ ସୁଭାସିସ୍ ତାଳପତ୍ରଙ୍କ ନାମ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ କଲେଜିୟମ୍ ସୁପାରିଶ କରିଛି।
୨୫. ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ କାର୍ଯ୍ୟରତ ସମ୍ବାଦିକମାନଙ୍କ ପାଇଁ 'ସାମ୍ବାଦିକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିମା ଯୋଜନା' ପାଇଁ ଏକ ଉପଭୋକ୍ତା ଅନୁକୂଳ ୱେବ୍ ପୋର୍ଟାଲ ଉନ୍ମୋଚନ କରିଛନ୍ତି।

ମହତ୍ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କାମ କରି ଯାଉଥିଲେ, ତୁମ ବ୍ୟର୍ଥତା ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ସଫଳତା ଲୁଚି ରହିଁଥାଏ।

ସାଧାରଣ ଜ୍ଞାନ

ଜିଲ୍ଲା

୧.ନାମ - ଜଗତସିଂହପୁର
୨.ଗଠନ - ୧ ଏପ୍ରିଲ, ୧୯୯୩
୩.କ୍ଷେତ୍ରଫଳ - ୧୬୬୮ ବର୍ଗ.କି.ମି.
୪.ଜନସଂଖ୍ୟା - ୧୧୩୬୬୦୪ (ପୁରୁଷ - ୫୭୭୬୯୯, ମହିଳା - ୫୫୮୯୦୫)
୫.ଉପଖଣ୍ଡ - ୧(ଜଗତସିଂହପୁର)
୬.ତହସିଲ - ୮
୭.ପଞ୍ଚାୟତ ସମିତି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ - ୮
୮.ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତ - ୧୯୪
୯.ଗ୍ରାମ - ୧୨୯୨
୧୦.ଥାନା - ୧୩
୧୧.ପୌରସଂସ୍ଥା - ୨
୧୨.ବିଜ୍ଞାପିତ ଅଞ୍ଚଳ ପରିଷଦ - ୧୧
୧୩.ଲୋକସଭା ଆସନ - ୧(ଜଗତସିଂହପୁର)
୧୪.ବିଧାନସଭା ଆସନ - ୪(୧୦୧-ପାରାଦ୍ୱୀପ, ୧୦୨-ତିର୍ତ୍ତୋଲ(ଏସ.ସି), ୧୦୩-ବାଲିକୁଦା-ଏରସମା, ୧୦୪-ଜଗତସିଂହପୁର)
୧୫.ସାକ୍ଷରତା ହାର - ୮୭.୧୩% (ପୁରୁଷ - ୯୩.୨୦%, ମହିଳା - ୮୦.୮୮%)
୧୬.ଶିଶୁ ଜନସଂଖ୍ୟା(୦-୬ ବର୍ଷ)- ୧୦୩୫୧୭
୧୭.ଜନସଂଖ୍ୟା ଘନତ୍ୱ - ୬୮୧/ବର୍ଗ କି.ମି.
୧୮.ଲିଙ୍ଗ ଅନୁପାତ - ୯୬୭ ମହିଳା / ୧୦୦୦ ପୁରୁଷ
୧୯.ରାଜସ୍ୱ ନିରୀକ୍ଷକ ମଣ୍ଡଳ - ୭୭
୨୦.ନିଆଁଲିଭା କେନ୍ଦ୍ର - ୪
୨୧.ଜଙ୍ଗଲ ଜମି - ୧୩୨.୯୨/ବର୍ଗ କି.ମି
୨୨.ହାରାହାରି ତାପମାତ୍ରା - ସର୍ବନିମ୍ନ ୧୨.୦°- ସର୍ବୋଚ୍ଚ ୪୨.୦°
୨୩.ସାଧାରଣ ବୃଷ୍ଟିପାତ - ୧୫୧୪.୬ ମି.ମି.
୨୪.ମୋଟରଯାନ ପଞ୍ଜିକୃତ କୋଡ଼ - ଓ.ଡି.୨୧
୨୫.ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀ - ଗଡ କୁଜଙ୍ଗ, ଝଙ୍କଡ଼, ପାରାଦ୍ୱୀପ ଗଡ଼, ଚନ୍ଦ୍ରପୁର

ABBREVIATION

1. CHOGM - Commonwealth Heads of Government Meeting
2. INMARSAT - International Maritime Satellite Organization
3. JNNURM - Jawaharlal Nehru National Urban Renewal Mission
4. LAMPS - Large-sized Adivasi Multipurpose Societies
5. MAIT - Manufacturers' Association for Information Technology
6. NCPCR - National Commission for Protection of Child Rights
7. RSETI - Rural Self Employment Training Institute
8. SCOPE - Standing Conference On Public Enterprises
9. TINXSYS - Tax Information Exchange System
10. UNOOSA - United Nations Office for Outer Space Affairs

ପୁସ୍ତକ

୧. ଦାନାପାଣି – ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
୨. ଅନ୍ଧାର ଅପେକ୍ଷାରେ – ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମହାନ୍ତି
୩. ତେଜସ୍ୱିନୀ – ସୀତେଶ ତ୍ରିପାଠୀ
୪. ଅଚଳାୟତନ – ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୫. ଶିଳାପଦ୍ମ – ପ୍ରତିଭା ରାୟ

1. The Yoga Sutra for Children - Roopa Pai
2. Ajay to Yogi Adityanath - Shantanu Gupta
3. War and Women - Dr. M A Hasan
4. As Good As My Word - K M Chandrasekhar
5. A Matter of the Heart : Education in India - Anurag Behar

ରାଜ୍ୟ

୧.ନାମ - ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶ
୨.ରାଜ୍ୟପାଳ - ଆନନ୍ଦିବେନ୍ ପଟେଲ
୩.ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ - ଯୋଗୀ ଆଦିତ୍ୟନାଥ
୪.ଗଠନ - ୨୪ ଜାନୁୟାରୀ ୧୯୫୦
୫.କ୍ଷେତ୍ରଫଳ - ୨୪୦,୯୨୮ ବର୍ଗ କି.ମି.
୬.ରାଜଧାନୀ - ଲକ୍ଷ୍ନୌ
୭.ଲୋକସଭା ଆସନ - ୮୦
୮.ରାଜ୍ୟସଭା ଆସନ - ୩୧
୯.ବିଧାନସଭା ଆସନ - ୪୦୩
୧୦.ମୁଖ୍ୟ ଭାଷା - ହିନ୍ଦୀ
୧୧.ମୁଖ୍ୟ ନୃତ୍ୟ - କଥକ
୧୨.ମୁଖ୍ୟ ପର୍ବ - ଲଠମାର ହୋଲି
୧୩.ଜନସଂଖ୍ୟା(୨୦୧୧) - ୧୯୯,୫୮୧,୪୭୭(ପୁରୁଷ - ୧୦୪,୫୯୬,୪୧୫, ମହିଳା - ୯୪,୯୮୫,୦୬୨)
୧୪.ଜନସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧିହାର - ୨୦.୦୯ %
୧୫.ଜନସଂଖ୍ୟା ଘନତ୍ୱ - ୧୦୦୧/ବର୍ଗ କି.ମି
୧୬.ଶିଶୁ ଲିଙ୍ଗ ଅନୁପାତ - ୯୦୮ ଝିଅ/୧୦୦୦ ପୁଅ
୧୭.ଲିଙ୍ଗ ଅନୁପାତ(୨୦୨୧) - ୧୦୧୭ ମହିଳା/୧୦୦୦ ପୁରୁଷ
୧୮.ସାକ୍ଷରତା ହାର(୨୦୧୧) - ୬୭.୬୮%(ପୁରୁଷ-୭୯.୨୪%, ମହିଳା- ୫୯.୨୬%)
୧୯.ଜିଲ୍ଲା - ୭୫
୨୦.ଗ୍ରାମ - ୯୭,୯୪୨
୨୧.ସହର - ୭୦୪
୨୨.ଜଙ୍ଗଲ ଜମି - ୧୪,୩୪୧ ବର୍ଗ କି.ମି.
୨୩.ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସ୍ଥଳୀ - ତାଜମହଲ, ଆଗ୍ରା କିଲ୍ଲା, ଫତେହପୁର ସିକ୍ରି, ବାରଣାସୀ, ଅଯୋଧ୍ୟା, ସାରନାଥ, ମଥୁରା, ଅଯୋଧ୍ୟା, ବୃନ୍ଦାବନ, ପ୍ରୟାଗରାଜ, ପ୍ରେମ ମନ୍ଦିର, ଅହିଲ୍ୟା ଘାଟ

ସମ୍ମାନ/ପୁରସ୍କାର

୧. ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ - ଇଜିପ୍ଟର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସମ୍ମାନ 'ଅର୍ଡର ଅଫ୍ ଦି ନାଇଲ୍'
୨. ଆରବିଆଇ ମୁଖ୍ୟ ଶକ୍ତିକାନ୍ତ ଦାସ - 'ଗଭର୍ଣ୍ଣର ଅଫ୍ ଦି ଇୟର ୨୦୨୩'
୩. ଗୀତା ପ୍ରେସ, ଗୋରଖପୁର - ଗାନ୍ଧୀ ଶାନ୍ତି ପୁରସ୍କାର, ୨୦୨୧
୪. ସଲମାନ ରଶଦି - ଜର୍ମାନ ପୁସ୍ତକ ବାଣିଜ୍ୟର ଶାନ୍ତି ପୁରସ୍କାର, ୨୦୨୩
୫. ଡକ୍ଟର କେ ଭେନୁଗୋପାଲ - ଭାରତୀୟ ମେଡିକାଲ୍ ଆସୋସିଏସନ୍ ପୁରସ୍କାର, ୨୦୨୩

ନିଯୁକ୍ତି

୧. ଆଇପିଏସ୍ ଅଧିକାରୀ ଅଜୟ ଭଟନାଗର – ନୂତନ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ (ସିବିଆଇ)
୨. ସ୍ୱାମୀନାଥନ ଜାନକୀରାମନ - ନୂତନ ଡେପୁଟି ଗଭର୍ଣ୍ଣର (ଆରବିଆଇ)
୩. ରବି ସିହ୍ନା - ନୂତନ ମୁଖ୍ୟ (ର)
୪. ଆରତୀ ହୋଲା-ମେନି – ନୂତନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ (ୟୁନୋସା)
୫. ନୂତନ ରୁଙ୍ଗଟା - ଆମେରିକାର ପୂର୍ବତଟର ନୂତନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ (ଭାରତୀୟ ଅର୍ଥନୈତିକ ବାଣିଜ୍ୟ ସଂଗଠନ)

ଦେହାନ୍ତ

୧. ସିଲଭିଓ ବର୍ଲସକୋନି(୮୬) - ଇଟାଲୀର ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ
୨. ଗୀତାଞ୍ଜଳି ଆୟାର - ପ୍ରଥମ ଇଂରାଜୀ ମହିଳା ସମ୍ବାଦ ଉପସ୍ଥାପିକା (ଦୂରଦର୍ଶନ)
୩. ଜୟନ୍ତ ସରଦେଶାଇ(୯୪) - ଭାରତୀୟ କୀଟପତଙ୍ଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ
୪. ଜନ୍ ବ୍ୟାନିଷ୍ଟର ଗୁଡଏନଫ୍(୧୦୧) - ଲିଥିୟମ୍-ଆୟନ୍ ବ୍ୟାଟେରୀର ସହ-ଉଦ୍ଭାବକ
୫. କରମାକ୍ ମ୍ୟାକ୍କାର୍ଥୀ(୮୯) - ପୁଲିଜ୍ର ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ ଔପନ୍ୟାସିକ

କୌଣସି ଚିନ୍ତା ନକରି ପଢ଼ିବାଟା ହଜମ ନକରି ଖାଇବା ସଙ୍ଗେ ସମାନ।

ଓଡ଼ିଶା

୧. ଖୋରଧା ଜିଲ୍ଲାରେ କେତୋଟି ସବଡିଭିଜନ ଅଛି ?
(କ) ୧ (ଖ) ୨ (ଗ)୩ (ଘ) ୪

୨. ଓଡିଶା ପୋଲିସ ୮ମ ବାଟାଲିଅନର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ କେଉଁଠାରେ ଅଛି ?
(କ) କଟକ (ଖ)ଛତ୍ରପୁର (ଗ) ବାରିପଦା (ଘ)କୋରାପୁଟ

୩. ବରଗଡ କେନାଲ ମହାନଦୀରୁ କେଉଁଠାରୁ ବାହାରି ଅଛି ?
(କ)ଜୋବ୍ରା (ଖ)କଟକ (ଗ) ହୀରାକୁଦ (ଘ) ବରଗଡ

୪.ରସାବଳୀ ପାଇଁ କେଉଁ ସ୍ଥାନ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଅଟେ ?
(କ)ବାଣପୁର (ଖ)କେନ୍ଦ୍ରପଡା
(ଗ)ନିମାପଡା (ଘ)ସମ୍ବଲପୁର

୫.ଟିକରପଡା ସାତକୋଶିଆ ଗଣ୍ଡ ଏବଂ କୁମ୍ଭୀର ସଂରକ୍ଷଣ କେନ୍ଦ୍ର କେଉଁ ଜିଲ୍ଲାରେ ଅବସ୍ଥିତ ?
(କ)ଅନୁଗୁଳ (ଖ)ବାଲେଶ୍ୱର
(ଗ)ବରଗଡ଼ (ଘ)ଭଦ୍ରକ

୬. ଇନ୍ଦ୍ରାବତୀ ନଦୀର ଉତ୍ପତ୍ତିସ୍ଥଳ କେଉଁଠି ?
(କ)କୋରାପୁଟ (ଖ)କଳାହାଣ୍ଡି
(ଗ)ଶିମିଳିପାଳ (ଘ)ବୌଦ୍ଧ

୭.ଖୁଲୁଡି ଜଳପ୍ରପାତ କେଉଁ ଜିଲ୍ଲାରେ ଅବସ୍ଥିତ ?
(କ)ଅନୁଗୁଳ (ଖ)ବରଗଡ
(ଗ)ଦେବଗଡ (ଘ)ସୁନ୍ଦରଗଡ

୮.ମଧୁର ଜଳଗୁଣ ଥିବା ଅଂଶୁପା ହ୍ରଦଟି କେଉଁ ଜିଲ୍ଲାରେ ଅବସ୍ଥିତ ?
(କ)କଟକ (ଖ)ଗଞ୍ଜାମ
(ଗ)ଖୋର୍ଦ୍ଧା (ଘ)ପୁରୀ

୯. ଓଡ଼ିଶାର ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆର୍.ଟି.ଓ. ନମ୍ବର କେଉଁ କୋର୍ଡରୁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ?
(କ)ଓ.ଡ଼ି.୦୧ (ଖ)ଓ.ଡ଼ି.୦୨
(ଗ)ଓ.ଡ଼ି.୦୩ (ଘ)ଓ.ଡ଼ି.୦୪

୧୦.ମନ୍ଦିରମାଳିନୀ ସହର କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?
(କ)ଭୁବନେଶ୍ୱର (ଖ)ଯାଜପୁର
(ଗ)ପୁରୀ (ଘ)କେନ୍ଦ୍ରପଡା

ଯୁକ୍ତି ପ୍ରଦର୍ଶନ ପରୀକ୍ଷା

୧. କେଉଁଟି ଅଲଗା ଅଟେ
୧୭, ୨୭, ୨୯, ୩୭,
(କ) ୧୭ (ଖ) ୨୭ (ଗ) ୨୯(ଘ) ୩୭

୨. AG : IO :: EK :
(କ) LR (ଖ) MS (ଗ) PV (ଘ) SY

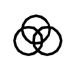
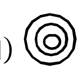
୩. ଘଣ୍ଟା : ସମୟ : : ଥର୍ମୋମିଟର : .... ?
(କ) ଗରମ (ଖ) ବିକିରଣ (ଗ) ଶକ୍ତି (ଘ) ତାପମାତ୍ରା

୪. ଡାକ୍ତର ରୋଗୀ ସହ ସଂପୃକ୍ତ ଅଟେ। ତେବେ ଓକିଲ କାହା ସହ ସଂପୃକ୍ତ ଅଟେ ?
(କ) ଗ୍ରାହକ (ଖ) ଦୋଷୀ (ଗ) ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ (ଘ)ମହକିଲ

୫. ପ୍ରଶ୍ନବାଚକ ଚିହ୍ନଟି କେତେ ?
୨, ୩, ୬, ... ?
(କ) ୨ (ଖ) ୩ (ଗ)୪ (ଘ)୯

୬. ଜଣେ ସ୍ତ୍ରୀଲୋକ ଜଣେ ପୁରୁଷ ଲୋକକୁ ଦେଖାଇ କହିଲେ,ସେ ମୋ ମାଆଙ୍କର ମାଆଙ୍କର ଏକ ମାତ୍ର ପୁଅ। ତେବେ ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକଟିର ପୁରୁଷ ଲୋକଟି ସହ ସଂପର୍କ କ'ଣ ?
(କ)ମାଆ (ଖ) ଭାଣିଜୀ (ଗ)ମାଇଁ (ଘ) ଭଉଣୀ

୭. କେଉଁଟି ଅଲଗା ଅଟେ ?
(କ)ଅଦା (ଖ) ପିଆଜ (ଗ) ଧନିଆ (ଘ)ଆଳୁ

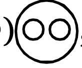
୮. କେଉଁ ଭେନ ଚିତ୍ରଟି ନିମ୍ନଲିଖିତ ଗ୍ରୁପ ପାଇଁ ଠିକ ହେବ ?
ସ୍କୁଲ, ବାଳକ, ବାଳିକା
(କ) (ଖ)  (ଗ) (ଘ) 

୯. 'ଜଣେଲୋକ ଉତ୍ତର ପଶ୍ଚିମ ଦିଗକୁ ମୁହଁ କରି ଠିଆ ହୋଇଅଛି । ସେ ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତୀଭାବେ ୯୦° ବୁଲିଲା ଏବଂ ତାପରେ ବାମାବର୍ତ୍ତୀଭାବେ ୧୩୫° ବୁଲିଲା। ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ କେଉଁଦିଗକୁ ମୁହଁକରି ଠିଆହୋଇଛି ?
(କ) ପୂର୍ବ(ଖ)ପଶ୍ଚିମ(ଗ) ଉତ୍ତର (ଘ) ଦକ୍ଷିଣ

୧୦. ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ କର ?
a_b_ba_b_ _ ba
(କ) bbaab (ଖ) bbabb
(ଗ) aabab (ଘ) aabba

ଉତ୍ତର

୧.(ଖ) ୨, ୨.(ଖ) ଛତ୍ରପୁର, ୩.(ଗ) ହୀରାକୁଦ, ୪.(ଖ)କେନ୍ଦ୍ରପଡା, ୫.(କ)ଅନୁଗୁଳ, ୬.(ଖ)କଳାହାଣ୍ଡି, ୭.(କ)ଅନୁଗୁଳ, ୮.(କ)କଟକ, ୯.(ଖ)ଓ.ଡ଼ି.୦୨, ୧୦.(କ)ଭୁବନେଶ୍ୱର

୧.(ଖ) ୨୭, ୨.(ଖ) ଗଝ, ୩.(ଘ) ତାପମାତ୍ରା ୪.(ଘ)ମହକିଲ, ୫.(ଘ)୯, ୬.(ଖ) ଭାଣିଜୀ, ୭.(ଗ) ଧନିଆ, ୮.(କ), ୯.(ଖ)ପଶ୍ଚିମ, ୧୦.(ଖ)**bbabb**

ଯେଉଁମାନେ ସଂସାରରେ କୌଣସି ସଂସ୍କାର କରିବାକୁ ଯାଇଛନ୍ତି, ସେମାନେ ପ୍ରଥମେ ପାଗଳ ବୋଲି ବିବେଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି।

ଇତିହାସ

୧.ଇଂରେଜମାନେ କେବେ ଓଡ଼ିଶା ଅଧିକାର କଲେ ?
(କ)୧୮୦୫ (ଖ)୧୮୦୩ (ଗ)୧୮୪୫ (ଘ)୧୮୨୦

୨.ପାଇକମାନଙ୍କର ସେନାପତି କିଏ ଥିଲେ ?
(କ)ଜୟୀ ରାଜଗୁରୁ (ଖ)ଭଗତ ସିଂହ
(ଗ)ବକ୍ସି ଜଗବନ୍ଧୁ (ଘ)ଦୁଃଖିରାମ

୩.ସିପାହି ବିଦ୍ରୋହ କେବେ ହୋଇଥିଲା ?
(କ)୧୮୫୨ (ଖ)୧୮୫୭ (ଗ)୧୮୫୯ (ଘ)୧୮୯୦

୪.ଭାରତୀୟମାନଙ୍କୁ କେଉଁ ଇଂରେଜ ବ୍ୟକ୍ତି ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ ?
(କ)ଲର୍ଡ ହେଷ୍ଟିଙ୍ଗସ୍ (ଖ)ଲର୍ଡ ୱେଲସଲି
(ଗ)ଲର୍ଡ ବେଣ୍ଟିକ୍ (ଘ)ଏ.ଓ.ହିଉମ୍

୫.ଜାତୀୟ କଂଗ୍ରେସର ପ୍ରଥମ ଅଧିବେଶନ ପ୍ରଥମେ କେଉଁଠାରେ ବସିଥିଲା ?
(କ)କଲିକତା (ଖ)ବମ୍ବେ (ଗ)ମାଡ୍ରାସ୍ (ଘ)ଦିଲ୍ଲୀ

୬.କିଏ ଅହିଂସା ଆନ୍ଦୋଳନର କର୍ଣ୍ଣାଧାର ଥିଲେ ?
(କ)ସୁଭାଷ ବୋଷ (ଖ)ବଲ୍ଲଭ ଭାଇ ପଟେଲ
(ଗ)ଜବାହାରଲାଲ ନେହେରୁ (ଘ)ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ

୭.ଭାରତୀୟମାନେ କେବେଠାରୁ କ୍ରାନ୍ତି ଚଳାଇବା ଆରମ୍ଭ କଲେ ?
(କ)୧୯୧୭ (ଖ)୧୯୦୩ (ଗ)୧୯୦୫ (ଘ)୧୯୨୦

୮.ଶେଷରେ ଇଂରେଜ ସରକାର ବାଧ ହୋଇ କାହାକୁ ଭାରତର କ୍ଷମତା ଦେଇଥିଲେ ?
(କ)ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀଙ୍କୁ (ଖ)ପୂଜା କମିଟିକୁ
(ଗ)ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ (ଘ)ଜାତୀୟ କଂଗ୍ରେସକୁ

୯.ସୁଭାଷ ବୋଷଙ୍କ ମତାନୁଯାୟୀ କେଉଁ ନୀତିରେ ଭାରତ ଶୀଘ୍ର ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇବ ?
(କ)ଅହିଂସା ନୀତି (ଖ) ସମର ନୀତି
(ଗ)ପ୍ରତିହିଂସା ନୀତି (ଘ)ଚକ୍ରାନ୍ତ ନୀତି

୧୦.୧୯୪୨ରେ କେଉଁ ଆନ୍ଦୋଳନ ଆରମ୍ଭ ହେଲା ?
(କ)ଭାରତ ଛାଡ଼ ଆନ୍ଦୋଳନ (ଖ)ଅସହଯୋଗ ଆନ୍ଦୋଳନ
(ଗ)ଅହିଂସା ଆନ୍ଦୋଳନ (ଘ)ପ୍ରତିହିଂସା ଆନ୍ଦୋଳନ

ବାଣିଜ୍ୟ

୧. ଓଡ଼ିଶାରେ ଆଉ କେତୋଟି ନୂଆ ଇସ୍ପାତ କାରଖାନା ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଯିବ ?
(କ) ୧୨ଟି (ଖ) ୧୦ଟି (ଗ) ୬ଟି (ଘ) ୮ଟି

୨.ଭାରତୀୟ ଟେଲିକମ୍ ସେବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ୫ଜି ନିଲାମ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଅଗଷ୍ଟ କେତେ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲିବ ?
(କ) ୫ (ଖ) ୧୫ (ଗ) ୨୦ (ଘ) ୨୫

୩.ଦେଶର ସବୁଜ ଶକ୍ତି ଓ ଭିତ୍ତିଭୂମି ପ୍ରକଳ୍ପରେ ଆଦାନୀ ଗ୍ରୁପ୍ କେତେ ବିଲିଆନ୍ ଡଲାର ବିନିଯୋଗ କରିବେ ?
(କ) ୨୦ (ଖ) ୨୫ (ଗ) ୩୦ (ଘ) ୫୦

୪.କେଉଁ ବ୍ୟାଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଆର୍ମି ସେଣ୍ଟ୍ରାଲ ୱେଲଫେଆର ଫଣ୍ଡକୁ ୪.୭୦ କୋଟି ଟଙ୍କାର ଆର୍ଥିକ ସହାୟତା ରାଶି ଦିଆଯାଇଛି ?
(କ) ଡିସିବି (ଖ) ଆଇଡିବିଆଇ
(ଗ) ଏସ୍.ବି.ଆଇ (ଘ) ପିଏନବି

୫.ଭାରତର କୋଟିପତି ଧନୀ ମହିଳା ତାଲିକାରେ କିଏ ଏକନମ୍ବର ସ୍ଥାନରେ ଅଛନ୍ତି ?
(କ) ଫାଲଗୁନୀ ନାୟର (ଖ) ଲୀନା ଗାନ୍ଧୀ
(ଗ) ରୋଷ୍ନୀ ନାଦାର (ଘ) ରାଧା ଭେମ୍ବୁ

୬.ଜିଏସଟି ପରିଷଦର କେତେତମ ବୈଠକରେ ଖାଦ୍ୟପଦାର୍ଥ ଦହି, ଲସି ସମେତ ବିଭିନ୍ନ ବସ୍ତୁ ଉପରେ ଜିଏସଟି ଲଗାଯିବା ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଥିଲା ?
(କ) ୩୦ ତମ (ଖ) ୪୫ତମ (ଗ)୫୦ତମ (ଘ) ୩୧ତମ

୭.ଏସ.ବି.ଆଇ ଏଟିମ୍‌ରୁ କେତେଟଙ୍କାରୁ ଅଧିକ ଉଠାଇବା ସମୟରେ ଓଟିପି ନମ୍ବର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ?
(କ)୧୦,୦୦୦ (ଖ)୧୧୦୦୦
(ଗ)୧୨୦୦୦ (ଘ)୫୦୦୦

୮.ଇମାମୀ ଲିମିଟେଡ୍ ଏବେ ତା'ର ମସଲାବ୍ରାଣ୍ଡ କେଉଁ ନାମରେ ଆଣିବା ପାଇଁ ସ୍ଥିର କରିଛି ?
(କ) ଭାରତ (ଖ) ପତଞ୍ଜଳୀ (ଗ) ମନ୍ତ୍ରା (ଘ) ରୁଚି

୯.ଫର୍ଚ୍ଚୁନ୍ ବ୍ରାଣ୍ଡ ନାମରେ ବିକ୍ରି ହେଉଥିବା ଖାଇବା ତେଲରେ କେତେଟଙ୍କା ଲିଟର ପିଛା କମାଇବାକୁ କମ୍ପାନୀ ସ୍ଥିର କରିଛି ?
(କ)୩୦ (ଖ) ୩୫ (ଗ) ୪୦ (ଘ) ୫୦

୧୦.ଜିଏସଟି ଏବେ ୪ଟି ସ୍ଲାବରେ ଟିକସ ଆଦାୟ ହେଉଛି। ତିନୋଟି ୫%,୧୨% ଏବଂ ୧୮% ହେଲେ ଅନ୍ୟଟି କେତେ ପ୍ରତିଶତ ଅଟେ ?
(କ) ୨୦ (ଖ) ୨୫ (ଗ)୨୮ (ଘ) ୩୦

ଉତ୍ତର

୧.(ଖ)୧୮୦୩, ୨.(କ)ଜୟୀ ରାଜଗୁରୁ , ୩.(ଖ)୧୮୫୭, ୪.(ଘ)ଏ.ଓ. ହିଉମ୍, ୫.(ଖ)ବମ୍ବେ, ୬.(ଘ)ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ, ୭.(ଗ)୧୯୦୫, ୮.(ଘ)ଜାତୀୟ କଂଗ୍ରେସକୁ , ୯.(ଗ)ପ୍ରତିହିଂସା ନୀତି, ୧୦.(କ)ଭାରତ ଛାଡ଼ ଆନ୍ଦୋଳନ

୧.(କ) ୧୨ଟି, ୨.(ଖ) ୧୫, ୩.(କ) ୨୦, ୪.(ଗ) ଏସ୍.ବି.ଆଇ., ୫.(ଗ) ରୋଷ୍ନୀ ନାଦାର, ୬.(ଖ) ୪୫ତମ, ୭.(କ) ୧୦,୦୦୦, ୮.(ଗ) ମନ୍ତ୍ରା, ୯.(କ) ୩୦, ୧୦.(ଗ) ୨୮

ଅର୍ଥନୀତି

୧.ପ୍ୟାକେଟ୍ (ବନ୍ଦ) ଖାଦ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ଉପରେ କେବେଠାରୁ ଜିଏସଟି ଲାଗୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଜିଏସଟି କାଉନ୍‌ସିଲର ନେଇଛି ?

(କ) ଜୁନ୍ ୧୦ (ଖ) ଅଗଷ୍ଟ ୯

(ଗ) ଜୁଲାଇ ୧୮ (ଘ) ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୩୦

୨.୨୦୨୩ ସୁଦ୍ଧା ଚୀନକୁ ଜନସଂଖ୍ୟାରେ ଟପି ଏକ ନମ୍ବର ଦେଶ କିଏ ହୋଇଛି ?

(କ) ଭାରତ (ଖ) ବର୍ମା

(ଗ) ଶ୍ରୀଲଙ୍କା (ଘ) ବଂଗଳାଦେଶ

୩.ଷ୍ଟାନ୍‌ଫୋର୍ଡ଼ ଅଧ୍ୟୟନ ଅନୁସାରେ ଆସନ୍ତା ୨୧୦୦ ମସିହା ଭାରତର ଜନସଂଖ୍ୟା ବର୍ତ୍ତମାନ ତୁଳନାରେ କେତେ କୋଟି କମିଯିବ ?

(କ)୨୦ କୋଟି (ଖ) ୪୧କୋଟି

(ଗ) ୪୫କୋଟି (ଘ) ୫୦କୋଟି

୪.ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ମୁଦ୍ରା ପାଣ୍ଠି ପକ୍ଷରୁ ଭାରତର ଅଭିବୃଦ୍ଧି ହାରର ପୂର୍ବାନୁମାନ ୮୦ ଆଧାର ପଏଣ୍ଟ ହ୍ରାସ କରି କେତେ ପ୍ରତିଶତକୁ ଖସାଇ ଦିଆଯାଇଛି ?

(କ) ୬.୫% (ଖ) ୭.୪ % (ଗ) ୭.୮% (ଘ) ୭.୯%

୫.ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟରେ ମୁଣ୍ଡପିଛା ଋଣଭାର କେତେ ଟଙ୍କା ?

(କ) ୨୨,୦୪୨ ଟଙ୍କା (ଖ) ୨୨,୫୪୦ ଟଙ୍କା

(ଗ) ୨୨,୦୮୦ ଟଙ୍କା (ଘ) ୨୨,୪୦୦ଟଙ୍କା

୬.ବର୍ତ୍ତମାନ ରାଜ୍ୟରେ ଗତ ଦଶବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଋଣଭାର କେତେ ପ୍ରତିଶତବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି ?

(କ) ୩୮୦% (ଖ) ୩୭୫% (ଗ) ୩୭୦% (ଘ) ୩୬୦%

୭.ରାଜ୍ୟର କେତୋଟି ବ୍ଲକ୍‌ରେ ଉପଯୁକ୍ତ ପିଇବା ପାଣିର ବ୍ୟବସ୍ଥା ନାହିଁ ?

(କ)୧୫୪ (ଖ) ୧୪୦ (ଗ) ୧୫୪ (ଘ) ୧୫୦

୮.ସାରାଦେଶରେ କେନ୍ଦ୍ର କୃଷି ଓ କୃଷକ କଲ୍ୟାଣ ମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ସିଂହ ତୋମର ଏକାଦଶ କୃଷି ଗଣନା କେଉଁ ବର୍ଷ ଠାରୁ ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି ?

(କ) ୨୦୨୧- ୨୨ (ଖ) ୨୦୨୨-୨୩

(ଗ) ୨୦୨୦-୨୧ (ଘ) ୨୦୧୯- ୨୦

୯.ଓଡ଼ିଶା କନ୍ଦମୂଳ ଉତ୍ପାଦନରେ କେତେ ତମ ସ୍ଥାନରେ ଅଛି ?

(କ) ପ୍ରଥମ (ଖ) ଦ୍ୱିତୀୟ (ଗ) ତୃତୀୟ (ଘ) ଚତୁର୍ଥ

୧୦.ଭାରତରେ ୧ ଜିବି ଡାଟା ପାଇଁ ଜଣକୁ ହାରାହାରି କେତେ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବାକୁ ପଡୁଛି ?

(କ)୧୦ଟଙ୍କା (ଖ)୧୨ଟଙ୍କା

(ଗ)୧୩ଟଙ୍କା (ଘ)୧୪ଟଙ୍କା

କ୍ରୀଡ଼ା

୧. ଜୁନ୍ ୨୦୨୩ରେ ଇଂଲାଣ୍ଡରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ବିଶ୍ୱ ଟେଷ୍ଟ ଚାମ୍ପିଆନଶିପ ଫାଇନାଲରେ ଭାରତକୁ ହରାଇ କେଉଁ ଦେଶ ବିଜୟୀ ହୋଇଛି ?

(କ) ଇଂଲାଣ୍ଡ (ଖ) ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ (ଗ) ନ୍ୟୁଜିଲାଣ୍ଡ (ଘ) ଶ୍ରୀଲଙ୍କା

୨. ୨୦୨୩ର ବିଶ୍ୱ ଟେଷ୍ଟ ଚାମ୍ପିଆନଶିପର ଫାଇନାଲ ମ୍ୟାଚ ଇଂଲାଣ୍ଡର କେଉଁ ମୈଦାନରେ ଖେଳାଯାଇଥିଲା ?

(କ) ଦି ଓଭାଲ୍ (ଖ) ଲର୍ଡସ (ଗ) ଟ୍ରେଣ୍ଟବ୍ରିଜ୍ (ଘ) ଏଜ୍‌ବାଷ୍ଟନ୍

୩. ଜୁନ୍-୨୦୨୧ରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ପ୍ରଥମ ବିଶ୍ୱ ଟେଷ୍ଟ ଚାମ୍ପିଆନଶିପ ଫାଇନାଲରେ କେଉଁ ଦେଶ ଚାମ୍ପିଆନ ହୋଇଥିଲା ?

(କ) ଭାରତ (ଖ) ଇଂଲାଣ୍ଡ (ଗ) ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ (ଘ) ନ୍ୟୁଜିଲାଣ୍ଡ

୪. ଭାରତରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାକୁ ଯାଉଥିବା ୨୦୨୩ର କ୍ରିକେଟ ବିଶ୍ୱକପ ଫାଇନାଲ ମ୍ୟାଚ୍ କେଉଁଠାରେ ଖେଳାଯିବ ?

(କ) ମୁମ୍ବାଇ (ଖ) ଅହମଦାବାଦ (ଗ) କୋଲକାତା (ଘ) ଦିଲ୍ଲୀ

୫. ୨୦୨୩ର ଫ୍ରେଞ୍ଚ୍ ଓପନ୍ ଟେନିସରେ ଚାମ୍ପିଆନ ହୋଇ ନୋଭାକ୍ ଡ୍ୟୋକୋଭିଚ୍ ନିଜର କେତେତମ ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ୍ ଟାଇଟେଲ୍ ଜିଣିଛନ୍ତି ?

(କ) ୨୧ତମ (ଖ) ୨୨ତମ (ଗ) ୨୩ତମ (ଘ) ୨୪ତମ

୬. ପୁରୁଷ ଟେନିସ୍‌ରେ ସର୍ବାଧିକ ଗ୍ରାଣ୍ଡ ସ୍ଲାମ୍ ଟାଇଟେଲ୍ ଜିଣିଥିବା ନୋଭାକ୍ ଡ୍ୟୋକୋଭିଚ୍ କେଉଁ ଦେଶର ବାସିନ୍ଦା ?

(କ) କ୍ରୋଏସିଆ (ଖ) ସର୍ବିୟା (ଗ) ସ୍ପେନ୍ (ଘ) ଇଟାଲୀ

୭. ୨୦୨୩ର ଫ୍ରେଞ୍ଚ୍ ଓପନ୍ ଟେନିସରେ ମହିଳା ସିଂଗଲ୍ସ ଚାମ୍ପିଆନ ହୋଇଥିବା ଇଗା ସ୍ୱାଟେକ୍ କେଉଁ ଦେଶର ତାରକା ?

(କ) ଜର୍ମାନୀ (ଖ) କାନାଡ଼ା (ଗ) ସ୍ଲୋଭାକିଆ (ଘ) ପୋଲାଣ୍ଡ

୮. ଆସନ୍ତା ସେପ୍ଟେମ୍ବର-ଅକ୍ଟୋବର ମାସରେ ଉନବିଂଶତମ ଏସୀୟ କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଚୀନର କେଉଁ ସହରରେ ଆୟୋଜିତ ହେବ ?

(କ) ହାଙ୍ଗଝାଉ (ଖ) ସାଂଘାଇ

(ଗ) ସେନ୍‌ୟାଙ୍ଗ (ଘ) ଶେନ୍‌ଝେନ୍

୯. ୧୯୫୧ରେ ପ୍ରଥମ ଏସୀୟ କ୍ରୀଡ଼ା (ଏସିଆଡ଼)ର ଆୟୋଜନ କେଉଁଠାରେ ହୋଇଥିଲା ?

(କ) ଟୋକିଓ (ଖ) ମାନିଲା (ଗ) ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ (ଘ) ବ୍ୟାଙ୍କକ୍

୧୦. ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଆୟୋଜିତ ୨୦୨୩ର ଇଣ୍ଟର କଣ୍ଟିନେଣ୍ଟାଲ୍ କପ ଫୁଟବଲରେ ଭାରତ କେଉଁ ଦେଶକୁ ହରାଇ ଚାମ୍ପିଆନ ହୋଇଛି ?

(କ) କୁଏତ୍ (ଖ) ଲେବାନନ୍ (ଗ) ମୋଙ୍ଗୋଲିଆ (ଘ) ଭାନୁଆଟୁ

ଉତ୍ତର

୧.(ଗ)ଜୁଲାଇ ୧୮, ୨.(କ)ଭାରତ, ୩.(ଖ)୪୧କୋଟି, ୪.(ଖ)୭.୪ %, ୫.(କ)୨୨,୦୪୨ ଟଙ୍କା, ୬.(ଗ)୩୭୫%, ୭.(ଗ)୧୫୪, ୮(କ)୨୦୨୧- ୨୨, ୯.(କ)ପ୍ରଥମ, ୧୦.(ଘ)୧୪ଟଙ୍କା

୧.(ଖ) ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, ୨.(କ) ଦି ଓଭାଲ, ୩.(ଘ) ନ୍ୟୁଜିଲାଣ୍ଡ, ୪.(ଖ) ଅହମଦାବାଦ, ୫.(ଗ) ୨୩ତମ, ୬.(ଖ) ସର୍ବିୟା, ୭.(ଘ) ପୋଲାଣ୍ଡ, ୮.(କ) ହାଙ୍ଗଝାଉ, ୯.(ଗ) ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୦.(ଖ) ଲେବାନନ୍

ଧନ ଅନେକ ଲୋକଙ୍କୁ ସୁଖ ଦେଇ ପାରିନାହିଁ। କାରଣ ତା'ର ବ୍ୟବହାର ସେମାନେ ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁ।

ସାହିତ୍ୟ, କଳା ଓ ସଂସ୍କୃତି

୧. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଅକାଦେମି ତରଫରୁ ଘୋଷିତ ୨୦୨୩ର ବାଲ୍ ସାହିତ୍ୟ ପୁରସ୍କାର କିଏ ପାଇଛନ୍ତି ?
(କ) ଦିଗରାଜ ବ୍ରହ୍ମା (ଖ) ଯୁଗଳ କିଶୋର ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ
(ଗ) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ (ଘ) ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦ

୨. ଏବେ କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଅକାଦେମିର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କିଏ ଅଛନ୍ତି ?
(କ) ମାଧବ କୌଶିକ (ଖ) କେ. ଶ୍ରୀନିବାସ ରାଓ
(ଗ) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର କମ୍ବର (ଘ) ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦେବେଶ

୩. କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଅକାଦେମିର ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କିଏ ହୋଇଥିଲେ ?
(କ) କେ.ଏମ. ମୁନ୍ସୀ (ଖ) ଏସ. ରାଧାକ୍ରିଷ୍ଣନ
(ଗ) ମହାଦେବୀ ବର୍ମା (ଘ) ଜବାହଲାଲ ନେହରୁ

୪. ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବେ ୧୯୯୩ରୁ ୧୯୯୮ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଅକାଦେମିର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କିଏ ହୋଇଥିଲେ ?
(କ) ରମାକାନ୍ତ ରଥ (ଖ) ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
(ଗ) ମନୋଜ ଦାସ (ଘ) ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସ

୫. ଖାଟୋକ ଚେନ୍‌ମୋ ନାମକ ନୃତ୍ୟଟି କେଉଁ କେନ୍ଦ୍ରଶାସିତ ପ୍ରଦେଶର ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଲୋକନୃତ୍ୟ ଅଟେ ?
(କ) ଜମ୍ମୁ କାଶ୍ମୀର (ଖ) ଲଦ୍ଦାଖ୍
(ଗ) ଲାକ୍ଷାଦ୍ୱୀପ (ଘ) ଆଣ୍ଡାମାନ ଓ ନିକୋବର

୬. ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହିଙ୍ଗଲାଜ୍ ମାତା ମନ୍ଦିର ପାକିସ୍ତାନର କେଉଁ ରାଜ୍ୟରେ ଅବସ୍ଥିତ ?
(କ) ସିନ୍ଧ (ଖ) ପଞ୍ଜାବ (ଗ) ବଲୁଚିସ୍ତାନ (ଘ)ଖାଇବର ପଖ୍‌ତୁନଖ୍ୱା

୭. ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଚିତ୍ରକର ପାବ୍ଲୋ ପିକାସୋ କେଉଁ ଦେଶର ବାସିନ୍ଦା ଥିଲେ ?
(କ) ସ୍ପେନ୍ (ଖ) ଇଟାଲୀ (ଗ) ଜର୍ମାନୀ (ଘ) ମେକ୍ସିକୋ

୮. ବାହୁଡ଼ା ଯାତ୍ରା ପରେ ନିଳାଦ୍ରିବିଜେ ସମୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ କେଉଁ ମିଷ୍ଟାନ୍ନ ଦେଇ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦେବୀଙ୍କୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରାଯିବାର ପରମ୍ପରା ରହିଛି ?
(କ) ଛେନାପୋଡ଼ (ଖ) ଛେନାଝିଲ୍ଲି
(ଗ) ରସମଲାଇ (ଘ) ରସଗୋଲା

୯. ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶୈବ ପୀଠ ଶ୍ରୀ ଅମରନାଥ ମନ୍ଦିର ଜମ୍ମୁ କଶ୍ମୀରର କେଉଁ ଜିଲ୍ଲାରେ ଅବସ୍ଥିତ ?
(କ) ବଡ଼ଗାଁ (ଖ) କୁପୱାଡ଼ା (ଗ) ଅନନ୍ତନାଗ (ଘ) ଉଧମପୁର

୧୦. ଗୁମ୍ଫା ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଶ୍ରୀ ଅମରନାଥଙ୍କ ହିମଲିଙ୍ଗ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଯାତ୍ରା କେଉଁ ମାସରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥାଏ ?
(କ) ବୈଶାଖ (ଖ) ଜ୍ୟେଷ୍ଠ (ଗ) ଆଷାଢ଼ (ଘ) ଶ୍ରାବଣ

ଭୂଗୋଳ

୧.ଭାରତ ଓ ନେପାଳ ସୀମାରେ କେଉଁ ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀ ଦେଖାଯାଆନ୍ତି ?
(କ)ହେଟାବାଘ (ଖ)ଚମରୀଗାଈ
(ଗ)ବିଲୁଆ ଓ ଭାଲୁ (ଘ)ଏକ ଶିଙ୍ଗ ଥିବା ଗଣ୍ଡା

୨.କେବେ 'ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀ ବୋର୍ଡ' ଗଠନ କରାଯାଇଥିଲା ?
(କ)୧୯୬୨ ମସିହାରେ (ଖ)୧୯୬୭ ମସିହାରେ
(ଗ)୧୯୭୨ ମସିହାରେ (ଘ)୧୯୮୨ ମସିହାରେ

୩.କେଉଁଟି ମୁଖ୍ୟ କଫି ଉତ୍ପାଦାନକାରୀ ଦେଶ ?
(କ)ବ୍ରାଜିଲ୍ (ଖ)ଭାରତ (ଗ)କେନିଆ (ଘ)ପେରୁ

୪.କେଉଁ ଚାଷଟି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କଠାରୁ ଭିନ୍ନ ?
(କ)ଧାନ (ଖ)ଗହମ (ଗ)ମକା (ଘ)କପା

୫.କେଉଁ ଶସ୍ୟଟି ଅନ୍ୟ ତିନୋଟିଠାରୁ ଭିନ୍ନ ?
(କ)ଧାନ (ଖ)ଗହମ (ଗ)ବାଜରା (ଘ)ଚାହା

୬.ଓଡ଼ିଶାର କେଉଁ ଜିଲ୍ଲାରେ ଚାହା ଚାଷ କରାଯାଏ ?
(କ)କଳାହାଣ୍ଡି (ଖ)କଟକ
(ଗ)ବାଲେଶ୍ୱର (ଘ)ପୁରୀ

୭.ନିମ୍ନୋକ୍ତ କେଉଁଟି ଆର୍ଦ୍ରକୃଷି ଅଞ୍ଚଳରେ ଚାଷ କରାଯାଏ ?
(କ)ନଳିତା (ଖ)ବାଜରା
(ଗ)ମକା (ଘ)ଜୱାର

୮.ସର୍ବପ୍ରଥମେ କେଉଁ ଦେଶରେ ଚାହା ପାନୀୟରୂପେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉଥିଲା ?
(କ)ଚୀନ୍ (ଖ)ଋଷିଆ
(ଗ)ଭାରତ (ଘ)ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ଆମେରିକା

୯. ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣତନ୍ତୁ କାହାକୁ କହନ୍ତି ?
(କ)ଝୋଟ (ଖ)କପା (ଗ)ଚାହା (ଘ)କଫି

୧୦. କେଉଁଟି ମୁଖ୍ୟ ଝୋଟଚାଷ ଦେଶ ?
(କ)ମିଶର (ଖ)ରୁଷ୍ (ଗ)ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର (ଘ)ବାଂଲାଦେଶ

ଉତ୍ତର

୧.(ଖ)ଯୁଗଳ କିଶୋର ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, ୨.(କ)ମାଧବ କୌଶିକ, ୩.(ଘ) ଜବାହଲାଲ ନେହରୁ, ୪.(କ)ରମାକାନ୍ତ ରଥ, ୫.(ଖ)ଲଦ୍ଦାଖ୍, ୬.(ଗ) ବଲୁଚିସ୍ତାନ, ୭.(କ) ସ୍ପେନ୍, ୮.(ଘ) ରସଗୋଲା, ୯.(ଗ) ଅନନ୍ତନାଗ, ୧୦.(ଘ) ଶ୍ରାବଣ

୧.(ଖ)ଚମରୀଗାଈ, ୨.(ଗ)୧୯୭୨ ମସିହାରେ, ୩.(କ)ବ୍ରାଜିଲ୍, ୪.(ଘ)କପା, ୫.(ଘ)ଚାହା, ୬.(କ)କଳାହାଣ୍ଡି, ୭.(କ)ନଳିତା, ୮.(କ)ଚୀନ୍, ୯.(କ)ଝୋଟ, ୧୦.(ଘ)ବାଂଲାଦେଶ

ନିଜର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କରିଯିବା ଦ୍ୱାରା ମନୁଷ୍ୟ ଯେଉଁ ଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରେ, ସେହି ଖ୍ୟାତି ହିଁ ସୁଖର କାରଣ ହୋଇଥାଏ ।

ରାଷ୍ଟ୍ରଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥା

୧. କିଏ କେନ୍ଦ୍ରସ୍ତରୀୟ କାର୍ଯ୍ୟପାଳିକାର ମୁଖ୍ୟ ଅଟନ୍ତି ?
(କ)ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ (ଖ)ମନ୍ତ୍ରୀପରିଷଦ
(ଗ)ରାଷ୍ଟ୍ରପତି (ଘ)ଉପରାଷ୍ଟ୍ରପତି

୨. କିଏ ରାଜ୍ୟସଭାର ଅଧିବେଶନରେ କାର୍ଯ୍ୟ ପରିଚାଳନା କରନ୍ତି ?
(କ)ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ (ଖ)ରାଷ୍ଟ୍ରପତି
(ଗ)ବାଚସ୍ପତି (ଘ)ଉପରାଷ୍ଟ୍ରପତି

୩. କିଏ ସଂସଦୀୟ ଶାସନର ମେରୁଦଣ୍ଡ ଅଟନ୍ତି ?
(କ)ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ (ଖ)ରାଷ୍ଟ୍ରପତି
(ଗ)ଉପରାଷ୍ଟ୍ରପତି (ଘ)ମନ୍ତ୍ରୀପରିଷଦ

୪. ଲୋକସଭାର ନିର୍ବାଚିତ ସଦସ୍ୟ ସଂଖ୍ୟା କେତେ ?
(କ)୫୪୫ (ଖ)୫୪୬ (ଗ)୫୪୭ (ଘ)୫୪୮

୫. କିଏ ଲୋକସଭାର ଅଧକ୍ଷତା କରନ୍ତି ?
(କ)ରାଷ୍ଟ୍ରପତି (ଖ)ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ
(ଗ)ଉପରାଷ୍ଟ୍ରପତି (ଘ)ବାଚସ୍ପତି

୬. କିଏ କେନ୍ଦ୍ର ମନ୍ତ୍ରୀମଣ୍ଡଳ ବୈଠକରେ ଅଧକ୍ଷତା କରନ୍ତି ?
(କ)ରାଷ୍ଟ୍ରପତି (ଖ)ଉପରାଷ୍ଟ୍ରପତି
(ଗ)ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ (ଘ)ବାଚସ୍ପତି

୭. କିଏ ସଂସଦର ମିଳିତ ଅଧିବେଶନରେ ଅଧକ୍ଷତା କରନ୍ତି ?
(କ)ରାଷ୍ଟ୍ରପତି (ଖ)ଉପରାଷ୍ଟ୍ରପତି
(ଗ)ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ (ଘ)ଲୋକସଭା ବାଚସ୍ପତି

୮. କେତେ ବର୍ଷ ପାଇଁ ରାଜ୍ୟସଭାର ସଭ୍ୟମାନେ ନିର୍ବାଚିତ ହୁଅନ୍ତି ?
(କ)୪ ବର୍ଷ (ଖ)୫ ବର୍ଷ (ଗ)୬ ବର୍ଷ (ଘ)୭ ବର୍ଷ

୯. ରାଜ୍ୟସଭାର ସଭ୍ୟ ହେବାପାଇଁ ସର୍ବନିମ୍ନ ବୟସ ସୀମା କେତେ ?
(କ)୩୦ ବର୍ଷ (ଖ)୩୧ ବର୍ଷ (ଗ)୩୨ ବର୍ଷ (ଘ)୩୪ବର୍ଷ

୧୦.କିଏ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନ୍ୟାୟାଳୟର ବିଚାରପତିମାନଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତି ଦିଅନ୍ତି ?
(କ)ଲୋକସଭା (ଖ)କେନ୍ଦ୍ର ମନ୍ତ୍ରିମଣ୍ଡଳ
(ଗ)ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ (ଘ)ରାଷ୍ଟ୍ରପତି

କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା

୧.କମ୍ପ୍ୟୁଟର କି ବୋର୍ଡରେ କେତୋଟି କି ଅଛି ?
(କ) ୧୦୦ (ଖ) ୮୮ (ଗ) ୧୦୧ (ଘ) ୧୧୦

୨. MICR, ର 'C' ନିମ୍ନରୁ କେଉଁଟିକୁ ବୁଝାଇଥାଏ ?
(କ) କଲର (ଖ) କୋଡ (ଗ) କ୍ୟାରେକ୍ଟର (ଘ) କୋଡିଙ୍ଗ୍

୩. ପ୍ରିଣ୍ଟେଡ୍ କପିକୁ ________ କୁହାଯାଏ ?
(କ) ସଫ୍ଟକପି (ଖ) ବ୍ଲାଙ୍କ୍ କପି
(ଗ) ହାର୍ଡ କପି (ଘ) ରାଇଟ୍ କପି

୪. ଏମ୍ଏସ୍ ୱାର୍ଡରେ ଏକ ନୂଆ ଫାଇଲ୍ ଖୋଲିବା ପାଇଁ କେଉଁ ସର୍ଟକଟ କି ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥାଏ ?
(କ) Ctrl+X (ଖ) Ctrl+N (ଗ) Ctrl+C (ଘ) Ctrl+D

୫.ଏକ୍ସେଲର ଏକ ସାରଣୀକୁ କିପରି ସିଲେକ୍ଟ କରାଯାଇପାରିବ ?
(କ) Ctrl+Spacebar (ଖ) Ctrl+B
(ଗ) Shift+Enter (ଘ) Ctrl+C

୬. URL ________ କୁ ବୁଝାଇଥାଏ ?
(କ) Uniform Read Locator
(ଖ) Uniform Research Locator
(ଗ) Unicode Research Location
(ଘ) United Research Locator

୭.କମ୍ପ୍ୟୁଟରରେ ଗଣନା କାର୍ଯ୍ୟ ନିମ୍ନଲିଖିତ କେଉଁଟି ଦ୍ୱାରା ସମ୍ଭବପର ହୋଇଥାଏ ?
(କ) Memory (ଖ) Control Unit (ଗ) ALU (ଘ) CPU

୮.ହାର୍ଡ ଡିସ୍କଟି ________ ରେ ତିଆରି ହୋଇଛି ?
(କ) ଆଇରନ (ଖ) କପର (ଗ) ଆଲୁମିନିୟମ୍ (ଘ) ବିସମଥ୍

୯. ନିମ୍ନର କେଉଁ କମାଣ୍ଡଦ୍ୱାରା ଗୋଟିଏ ଫାଇଲର ବିଷୟବସ୍ତୁ ଦେଖିହେବ ?
(କ) ଟାଇପ୍ (ଖ) କପି (ଗ) ଇଡି (ଘ) କୌଣସିଟି ନୁହେଁ

୧୦. କଟ୍ କରିବାକୁ କେଉଁ ସଟକଟ୍ କି ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥାଏ ?
(କ) Ctrl+X (ଖ) Ctrl+Y (ଗ) Ctrl+V (ଘ) Ctrl+A

ଉତ୍ତର

୧.(ଗ)ରାଷ୍ଟ୍ରପତି, ୨.(ଘ)ଉପରାଷ୍ଟ୍ରପତି, ୩.(କ)ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ, ୪.(କ)୫୪୫, ୫.(ଘ)ବାଚସ୍ପତି, ୬.(ଗ)ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ, ୭.(ଖ)୩୧ ବର୍ଷ, ୮.(ଗ)୬ ବର୍ଷ, ୯.(କ)ରାଷ୍ଟ୍ରପତି, ୧୦.(ଘ)ରାଷ୍ଟ୍ରପତି

୧.(ଗ) ୧୦୧, ୨.(ଗ) କ୍ୟାରେକ୍ଟର, ୩.(ଗ) ହାର୍ଡ କପି ୪.(ଖ) Ctrl+N, ୫.(କ) Ctrl+Spacebar, ୬.(ଖ) Uniform Research Locator, ୭.(ଘ) CPU, ୮.(ଗ) ଆଲୁମିନିୟମ୍ , ୯.(କ) ଟାଇପ୍, ୧୦.(କ) Ctrl+X

ସାଧାରଣ ବିଜ୍ଞାନ

୧.ପୃଥିବୀପୃଷ୍ଠ ଆଡକୁ ମୁକ୍ତ ଭାବରେ ପଡୁଥିବା ଗୋଟିଏ ବସ୍ତୁର ସମୟ-ପରିବେଗ ଲେଖଚିତ୍ର ଏକ ________ ?
(କ) ଭୂସମାନ୍ତର ସରଳରେଖା (ଖ) ଭୂଲମ୍ବ ସରଳରେଖା
(ଗ) ବକ୍ରରେଖା (ଘ) ତୀର୍ଯ୍ୟକ୍ ସରଳରେଖା

୨.ଯାନବାହନର ବେଗ ନିରୂପଣରେ କେଉଁ ଉପକରଣରେ ଲାଗିଥାଏ ?
(କ) ଓଡୋମିଟର (ଖ) ସ୍ପିଡୋମିଟର
(ଗ) ଟାଡୋମିଟର (ଘ) କ୍ରୋନୋମିଟର

୩.ସମୁଦ୍ର ଗଭୀରତା କେଉଁ ଉପକରଣରେ ମାପ କରାଯାଇଥାଏ ?
(କ) ଫାଦୋମିଟର (ଖ) ଅଲ୍‌ଟିମିଟର
(ଗ) ହିପ୍‌ସୋମିଟର (ଘ) କ୍ରୋନୋମିଟର

୪.ମୁକ୍ତଭାବରେ ପତନଶୀଳ ବସ୍ତୁଟି କ୍ଷେତ୍ରରେ କେଉଁଥିରେ କୌଣସି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟେ ନାହିଁ ?
(କ) ପରିବେଗ (ଖ)ତ୍ୱରଣ (ଗ) ଗତିଜ ଶକ୍ତି (ଘ)ସ୍ଥିତିଜ ଶକ୍ତି

୫.ସମବେଗରେ ଗତିଶୀଳ ବସ୍ତୁଟିରେ କି ଶକ୍ତି ନିହିତ ରହିଥାଏ ?
(କ)ସ୍ଥିତିଜ ଶକ୍ତି (ଖ)ଗତିଜ ଶକ୍ତି
(ଗ)ଉଭୟ ସ୍ଥିତିଜ ଓ ଗତିଜ ଶକ୍ତି (ଘ)କୌଣସିଟି ନୁହେଁ

୬.ପୃଥିବୀପୃଷ୍ଠରୁ ପ୍ରତି କେତେ ମିଟର ଉଚ୍ଚତାରେ ପାରଦ ସ୍ତମ୍ଭର ଉଚ୍ଚତା ୧ସେ.ମି. କମି ଯାଏ ?
(କ)୧୦୦ମି. (ଖ)୧୨୦ମି. (ଗ)୧୬୫ମି. (ଘ)୧୮୫ମି.

୭.ବାୟୁମଣ୍ଡଳୀୟ ଚାପ ମାପ କରିବାପାଇଁ କେଉଁ ଉପକରଣ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥାଏ ?
(କ)ଥର୍ମୋମିଟର (ଖ)ହାଇଗ୍ରୋମିଟର
(ଗ)ଆନିମୋମିଟର (ଘ)ବାରୋମିଟର

୮.କେଉଁଟି ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀରର ଏକ ଅବଶେଷାଙ୍ଗ ?
(କ)କ୍ଷୁଦ୍ରାନ୍ତ୍ର (ଖ)ବୃହଦନ୍ତ୍ର (ଗ)ଇଲିୟମ୍ (ଘ)ଆପେଣ୍ଡିକ୍‌ସ

୯.ମଡ଼ର୍ଣ୍ଣ ସିନ୍ଥେଟିକ୍ ଥିଓରୀ ଅନୁସାରେ କେଉଁଟି ବିବର୍ତ୍ତନର ଏକ କାରକ ନୁହେଁ ?
(କ)ସଂକରଣ (ଖ)ଅନ୍ତରଣ (ଗ)ଚୟନ (ଘ)ବିଭେଦାୟନ

୧୦.କେଉଁ ଜାତୀୟ ବାନର ସଦୃଶ ମାନବ ପ୍ରଥମେ ଦୁଇଗୋଡ଼ରେ ମୁଣ୍ଡ ଟେକି ଚାଲିଥିଲା ?
(କ)ରାମାପିଥେକସ୍ (ଖ)ଶିବାପିଥେକସ୍
(ଗ)ଅଷ୍ଟ୍ରାଲୋପିଲୋକସ୍ (ଘ)ହୋମୋ ହ୍ୟାବିଲସ୍

ଗାଣିତିକ ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ

୧.ସମୁଦ୍ର ଜଳର ଗଭୀରତା କେଉଁ ଏକକରେ ମାପ କରାଯାଇଥାଏ ?
(କ) ମିଟର (ଖ)ଫୁଟ (ଗ) ଫାଦମ୍ (ଘ) ଫର୍ଲଙ୍ଗ

୨.୧ ଫାଦମ୍ ମାନେ କେତେ ଫୁଟ ?
(କ)୫ ଫୁଟ (ଖ)୬ ଫୁଟ (ଗ) ୭ ଫୁଟ (ଘ)୭.୫ ଫୁଟ

୩.କେତେ ମିନିଟ୍‌ରେ ଏକ ଘଡ଼ି ହୁଏ ?
(କ) ୧ଘଣ୍ଟା (ଖ)୪୮ ମିନିଟ୍ (ଗ)୪୫ ମିନିଟ୍ (ଘ) ୩୦ମିନିଟ୍

୪.ଏକ ଦଣ୍ଡ ମାନେ କେତେ ?
(କ)୧୦ମିନିଟ୍ (ଖ)୧୫ମିନିଟ୍ (ଗ)୨୦ମିନିଟ୍ (ଘ) ୨୪ମିନିଟ୍

୫.ବୀଜଗଣିତରେ ସର୍ବପ୍ରଥମେ ଫଳନ ଶବ୍ଦ କିଏ ପ୍ରଚଳନ କରିଥିଲେ ?
(କ) ଲେଇବ୍‌ନିସ୍ (ଖ) ରେନେ ଡେକାର୍ଟେଜ୍
(ଗ) ଅୟଲର (ଘ) ଜର୍ଜ କାଣ୍ଟର

୬.ବୀଜଗଣିତରେ ଫଳନ ଶବ୍ଦ ବିଧିବଦ୍ଧ ଭାବରେ କିଏ ପ୍ରଚଳନ କରିଥିଲେ ?
(କ) ଲେଇବ୍‌ନିସ୍ (ଖ) ନିକୋଲ୍ ଓରେସ୍‌ସେ
(ଗ) ଅୟଲର (ଘ)ରେନେ ଡେକାର୍ଟେଜ୍

୭.ଦୁଇଟି ପରସ୍ପର ପରିପୂରକ କୋଣର ସମଷ୍ଟି କେତେ ?
(କ)୪୫° (ଖ) ୯୦°
(ଗ)୧୮୦° (ଘ)୩୬୦°

୮.ଏକ ସୂକ୍ଷ୍ମକୋଣର ପରିପୂରକ କୋଣ କି ପ୍ରକାରର କୋଣ ?
(କ) ସମକୋଣ (ଖ) ସୂକ୍ଷ୍ମକୋଣ
(ଗ) ସ୍ଥୂଳକୋଣ (ଘ) ପ୍ରବୃଦ୍ଧକୋଣ

୯.ସୁପରସୋନିକ୍ ବିମାନର ବେଗ ମାପ ପାଇଁ କେଉଁ ଏକକ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥାଏ ?
(କ) ନଟ (ଖ) ମେଚ୍ ସଂଖ୍ୟା
(ଗ) କିଲୋ ମିଟର / ସେକେଣ୍ଡ (ଘ) ସୋନିକ୍ ସଂଖ୍ୟା

୧୦.ଚେସ୍ ଖେଳରେ ପ୍ରଥମେ କେଉଁ ଯନ୍ତ୍ର ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥିଲା ?
(କ) ଇଣ୍ଟିଗ୍ରେଟର (ଖ) ଥିଙ୍କିଂ ମେସିନ୍
(ଗ) କ୍ରୋନୋମିଟର (ଘ) ଆଇ.ବି.ଏମ୍ - ୩୬୦

ଉତ୍ତର

୧.(ଘ)ତୀର୍ଯ୍ୟକ୍ ସରଳରେଖା, ୨.(ଖ)ସ୍ପିଡୋମିଟର, ୩.(କ)ଫାଦୋମିଟର, ୪.(ଖ)ତ୍ୱରଣ, ୫.(ଖ)ଗତିଜ ଶକ୍ତି, ୬.(ଖ)୧୨୦ ମି., ୭.(ଘ)ବାରୋମିଟର, ୮.(ଘ)ଆପେଣ୍ଡିକ୍‌ସ, ୯.(କ)ସଂକରଣ, ୧୦.(ଗ)ଅଷ୍ଟ୍ରାଲୋପିଲୋକସ୍

୧.(ଗ) ଫାଦମ୍, ୨.(ଖ)୬ ଫୁଟ, ୩.(ଗ)୪୫ ମିନିଟ୍, ୪.(ଘ) ୨୪ମିନିଟ୍, ୫.(ଖ) ରେନେ ଡେକାର୍ଟେଜ୍, ୬.(କ) ଲେଇବ୍‌ନିସ୍, ୭.(ଗ)୧୮୦°, ୮.(ଖ) ସୂକ୍ଷ୍ମକୋଣ, ୯.(ଖ) ମେଚ୍ ସଂଖ୍ୟା, ୧୦.(ଘ) ଆଇ.ବି.ଏମ୍ ୩୬୦

ଆମେ ଜଣଙ୍କୁ ଧନୀ ବା କ୍ଷମତାଶାଳୀ କରିଦେଇ ପାରିବା କିନ୍ତୁ, ତାକୁ ଭଦ୍ରଲୋକ କରିଦେଇ ପାରିବା ନାହିଁ।

ପର୍ବପର୍ବାଣୀ

ଜୁଲାଇ
(ମିଥୁନ ଦି୧୭ନ-କର୍କଟ ଦି୧୫ନ)

(ଆଷାଢ଼ ଶୁକ୍ଳ ତ୍ରୟୋଦଶୀ-ଶ୍ରାବଣ ଶୁକ୍ଳ ତ୍ରୟୋଦଶୀ ଯୁକ୍ତ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ)

ତା୦୧- ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କ ନୀଳାଦ୍ରି ବିଜେ ଉତ୍ସବ, ଶନି ତ୍ରୟୋଦଶୀ
ତା୦୨- ଚନ୍ଦ୍ର ଉପବାସ ପୂଜା ଓ ଅର୍ଘ୍ୟ ଦାନ
ତା୦୩- ବ୍ୟାସ/ଗୁରୁ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା
ତା୦୪- ଶରଣ ପଞ୍ଚକ ଆରମ୍ଭ
ତା୦୭- ମନସା ପଞ୍ଚମୀ
ତା୦୮- ଶରଣ ପଞ୍ଚକ ଶେଷ
ତା୧୦- ବୋଲବମ୍ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ
ତା୧୩- କାମଦା ଏକାଦଶୀ ଉପବାସ ଓ ହଳ ନିଷେଧ
ତା୧୬- ମାସାନ୍ତ, ଶିବ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ଓ ବେଢା ପରିକ୍ରମା
ତା୧୭- ଦକ୍ଷିଣାୟନ କର୍କଟ ସଂକ୍ରାନ୍ତି, ଶ୍ରୀ ମନ୍ଦିରରେ ଗୃହିଣାଂ ଚିତାଲାଗି, ବୋଲବମ୍ ଯାତ୍ରା (୨ୟ ପାଳି)
ତା୧୮- ମଳମାସ ଆରମ୍ଭ
ତା୧୯- ଦ୍ୱିତୀୟା ଚନ୍ଦ୍ରଦର୍ଶନ ଓ ପୂଜା
ତା୨୪- ବୋଲବମ୍ ଯାତ୍ରା (୩ୟ ପାଳି)
ତା୨୯- ଶ୍ରୀ ହରିଶୟନ ଏକାଦଶୀ ଉପବାସ
ତା୩୦- ଗରୁଡ଼ ଶୟନ
ତା୩୧- ଶିବ ଶୟନ, ଶରଣ ପଞ୍ଚକ ଆରମ୍ଭ ଓ ବୋଲବମ୍ ଯାତ୍ରା (୪ର୍ଥ ପାଳି)

ଅଗଷ୍ଟ
(କର୍କଟ ଦି୧୬ନ-ସିଂହ ଦି୧୫ନ)

(ଶ୍ରାବଣ ଶୁକ୍ଳ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା-ଭାଦ୍ରବ ଶୁକ୍ଳ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଯୁକ୍ତ ପ୍ରତିପଦା)

ତା୦୧- ଶ୍ରାବଣ (ମଳ) ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଓ ଚନ୍ଦ୍ରପୂଜା
ତା୦୪- ଶରଣ ପଞ୍ଚକ ଶେଷ
ତା୧୨- ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଏକାଦଶୀ ଓ ହଳ ନିଷେଧ
ତା୧୪- ଶିବ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ଉପବାସ ଓ ବେଢା ପରିକ୍ରମା
ତା୧୫- ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ ଜୟନ୍ତୀ, ଚନ୍ଦ୍ରକ୍ଷୟ ଓ ନିଶିପାଳନ
ତା୧୬- ମାସନ୍ତ, ମଳ ମାସ ସମାପ୍ତି, ସପ୍ତପୁରୀ ଅମାବାସ୍ୟା
ତା୧୭- ସିଂହ ସଂକ୍ରାନ୍ତି ଓ ହଳ ନିଷେଧ
ତା୧୮- ଦ୍ୱିତୀୟା ଚନ୍ଦ୍ରଦର୍ଶନ
ତା୨୧- ଜାଗ୍ରତ ଗୌରୀ ପଞ୍ଚମୀ
ତା୨୩- ଗୋସ୍ୱାମୀ ତୁଳସୀ ଦାସ ଜୟନ୍ତୀ
ତା୨୭- ପୁତ୍ରଦା ଏକାଦଶୀ ଉପବାସ, ରବିନାରାୟଣ ବ୍ରତ ଓ ସର୍ବତ୍ର ଝୁଲଣ ଯାତ୍ରା
ତା୨୮- ବିଷ୍ଣୁ ପବିତ୍ରାରୋପଣ, ଆଖେଟକ ପର୍ବ
ତା୨୯- ଶିବ ପବିତ୍ରାରୋପଣ, ଶିବଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ଉପବାସ ଓ ବେଢା ପରିକ୍ରମା
ତା୩୦- ଗହ୍ମା ପର୍ବ, ଶ୍ରୀବଳଦେବଙ୍କ ଜନ୍ମ, ରକ୍ଷା ବନ୍ଧନ ଓ ଝୁଲଣ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା
ତା୩୧- ଗୁରୁ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା, ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଗହ୍ମା ପର୍ବ, ନିଗମାନନ୍ଦ ଓ ମେହେର ଜୟନ୍ତୀ

ମୁଖ୍ୟ ଦିବସ

ତା୦୧- ଜାତୀୟ ଡାକ୍ତର / ଚିକିତ୍ସକ ଦିବସ, ଷ୍ଟେଟ୍ ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ସ୍ଥାପନା ଦିବସ
ତା୦୨- ବିଶ୍ୱ UFO ଦିବସ, ବିଶ୍ୱ କ୍ରୀଡା ସମ୍ବାଦିକ ଦିବସ
ତା୦୪- ଆମେରିକା ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ
ତା୦୬- ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଚୁମ୍ବନ ଦିବସ, ବିଶ୍ୱ ଜୁନୋଜ୍ ଦିବସ, ବିଶ୍ୱ ପଶୁ ସଂକ୍ରମିତ ରୋଗ ଦିବସ
ତା୦୭- ବିଶ୍ୱ ଚକୋଲେଟ୍ ଦିବସ, ବିଶ୍ୱ କ୍ଷମା ଦିବସ
ତା୦୮- ଲେଖକ ଦିବସ, (ପ୍ରଥମ ଶନିବାର) ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମବାୟ ଦିବସ
ତା୧୧- ବିଶ୍ୱ ଜନସଂଖ୍ୟା ଦିବସ
ତା୧୨- ମାଲାଲା ଦିବସ, ବିଶ୍ୱ କାଗଜ ବ୍ୟାଗ୍ ଦିବସ
ତା୧୫- ବିଶ୍ୱ ଯୁବ ଦକ୍ଷତା/କୌଶଳ ଦିବସ, ଜାତୀୟ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ସର୍ଜରୀ ଦିବସ
ତା୧୬- ବିଶ୍ୱ ସର୍ପ ଦିବସ
ତା୧୭- ବିଶ୍ୱ ଇମୋଜି ଦିବସ
ତା୧୮- ନେଲସନ୍ ମଣ୍ଡେଲା ଦିବସ
ତା୨୦- ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଦିବସ, ବିଶ୍ୱ ଚେସ୍ ଦିବସ
ତା୨୨- ବିଶ୍ୱ ମସ୍ତିଷ୍କ ଦିବସ
ତା୨୩- ଜାତୀୟ ପ୍ରସାରଣ ଦିବସ
ତା୨୪- ଆୟକର ଦିବସ
ତା୨୬- କାର୍ଗିଲ ବିଜୟ ଦିବସ
ତା୨୮- ବିଶ୍ୱ ହେପାଟାଇଟିସ୍ ଦିବସ, ବିଶ୍ୱ ପ୍ରକୃତି ସଂରକ୍ଷଣ ଦିବସ
ତା୨୯- ବିଶ୍ୱ ବ୍ୟାଘ୍ର ଦିବସ
ତା୩୦- ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବନ୍ଧୁତା ଦିବସ

ତା୦୧- ବିଶ୍ୱ ସ୍ତନ୍ୟପାନ ସପ୍ତାହ
ତା୦୩- ନାଇଜର ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ
ତା୦୫- ଉପର ଭୋଲ୍ଟାର ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ
ତା୦୬- ବିଶ୍ୱ ଶାନ୍ତି ଦିବସ, ହିରୋସିମା ଦିବସ, ବିଶ୍ୱ ବନ୍ଧୁତା ଦିବସ (ଅଗଷ୍ଟ ୧ମ ରବିବାର)
ତା୦୭- ଜାତୀୟ ହସ୍ତତନ୍ତ ଦିବସ
ତା୦୯- ଅଗଷ୍ଟ କ୍ରାନ୍ତି ଦିବସ, ବିଶ୍ୱ ଆଦିବାସୀ ଦିବସ, ଭାରତ ଛାଡ ଦିବସ, ନାଗାସାକି ଦିବସ
ତା୧୦- ଭାରତୀୟ ପରମାଣୁ ଶକ୍ତି ଆୟୋଗ ଦିବସ
ତା୧୨- ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଯୁବ ଦିବସ
ତା୧୩- ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବାମ ହସ୍ତଚାଳନା ଦିବସ
ତା୧୪- ସାଂସ୍କୃତିକ ଦିବସ, ପାକିସ୍ତାନ ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ
ତା୧୫- ଭାରତର ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ
ତା୧୯- ବିଶ୍ୱ ମାନବୀୟ ଦିବସ, ବିଶ୍ୱ ଫଟୋଗ୍ରାଫି ଦିବସ
ତା୨୦- ସଦ୍‌ଭାବନା ଦିବସ
ତା୨୧- ବିଶ୍ୱ ଫେସନ୍ ଦିବସ
ତା୨୩- ଦାସତ୍ୱ ପ୍ରଥାର ସ୍ମୃତି ଏବଂ ଦୂରୀକରଣ ପାଇଁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଦିବସ
ତା୨୯- ଜାତୀୟ କ୍ରୀଡ଼ା ଦିବସ
ତା୩୦- କ୍ଷୁଦ୍ର ଶିଳ୍ପ ଦିବସ
ତା୩୧- ସଂସ୍କୃତ ଦିବସ

ଭଗବାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଭୟ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାର ଅନ୍ୟ ନାମ ହେଉଛି ନୈତିକତା।

OPEN
TASTY DOTS
Home Delivery available
TASTY DOTS
MORE FOOD, MORE LIFE
TANDOOR
BIRYANI
CHINESE
INDIAN
VISIT AGAIN
Place your Order
9777030560
M5/23, Near Essura Drug House
Acharya Vihar, Bhubaneswar

Volume - 13 ● Issue No. 13 ● Monthly ● July - 2023 ● Pages - 36 ● RNI Regn. No. ODI/ODI/2010/350521 ● Postal Regd. No. PURI-33/2022-24

Printed & Published by Dr. Prasanna Kumar Jena Owned by "AMARISATYA", M-1/5, Mukunda Prasad Housing Board Colony, Post - P. N. College, Dist - Khordha, Printed at Webline, D2/19, Mancheswar Industrial Estate, BBSR-10, Published From - "AMARISATYA", Mukunda Prasad Housing Board Colony, Post - P. N. College, Dist - Khordha, Pin - 752057

Editor : Dr. Prasanna Kumar Jena

Founder : Dr. Pramod Chandra Dash

From